

POSTER
CERATI
pelo
Nº 290 - A 2,50
MAGENDRA
LOS PRISIONEROS
THE THE
FRICCION
UB 40
LA NUEVA
RELIGION DE
GARCIA

daiam
La clave del éxito ®



KORG
POLY - 800
- Digital
- 64 programas
- Con secuenciador
- Chorus incorporado

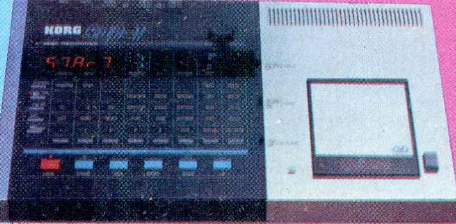
Mirage
ensoniq
- Sampler digital
- 8 voces
- Secuenciador
- Sonido real





CASIO
CZ-5000
- Secuenciador 8 pistas
- 8 voces
- Mezcla de timbres
- División de teclado (Split)

KORG DW-8000
- 8 voces
- Arpegiador
- Digital delay incorporado
- 64 programas







KORG SQD-1
(Secuenciador digital)
- 15000 notas de almacenamiento
- 16 canales de secuencia
- 8 polifónicos simultáneos
- Grabación en tiempo real

Roland
JX-8P
- 6 voces
- After touch
- 64 programas

COMO SIEMPRE LO MEJOR ESTA EN **DAIAM**

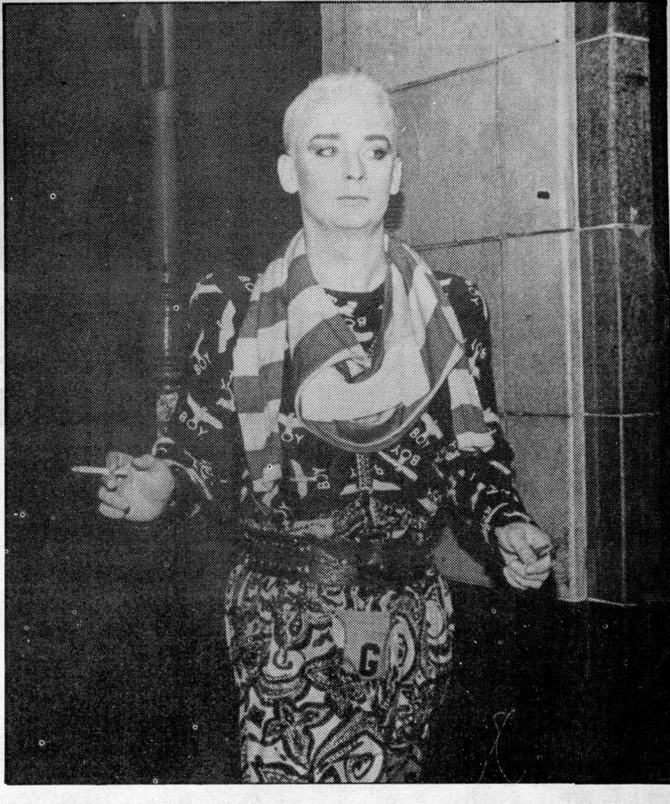
daiam
La clave del éxito ®

Mejor precio.
Mejor financiación.
Envíos al interior.

(Unica dirección)
Talcahuano 139
Tels. 46-6510/5989
Capital Federal

deMarino/Cruz





FESTIVAL POR EL SIDA

Los organizadores del International AIDS Day (un evento benéfico organizado por personalidades de la industria musical inglesa y destinado a recaudar fondos para la investigación de ese mal) informaron recientemente que se encuentran avocadas al recuento de los fondos obtenidos hasta el momento. De acuerdo con un vocero oficial, la suma total estimada sería de dos millones de libras esterlinas, (unos cuatro millones de dólares) la mitad de la cual provendría de un evento realizado el 1° de abril en la Arena de Wembley. El mismo (un concierto especial) contó con la presencia de Boy George, Elton John, Holly Johnson (Frankie Goes to Hollywood) y el especialmente reunido Wham!

El mismo vocero comentó que los organizadores de la campaña están "apabullados por la solidaridad puesta de manifiesto por todos aquellos que de un modo u otro se acercaron y colaboraron con nosotros. No tenemos palabras suficientes para agradecerles a todos, especialmente a los músicos que participaron tan desinteresadamente".

El monto total de la recaudación será anunciado en pocos días más y se informó que el mismo proviene de la recaudación de entradas al concierto, derechos de autor, derechos de transmisión donados oportunamente y la venta de mercadería alusiva.



METROPOLI EN DUO

Después de haber pasado por innumerables formaciones y haber efectuado cambios en su integración en forma casi constante desde que su carrera se inició, el grupo Metropoli se acaba de transformar en un dúo, limitando su formación al núcleo creativo Isabel de Sebastián-Ulises Butron.

La decisión fue tomada por los dos compositores de todo el material de Metropoli luego de una crisis interna que terminó con el paso por el grupo de tres músicos que se mantuvieron en la banda durante el período de consagración masiva de la misma, que abarcó los últimos tres años: el bajista Fink, el guitarrista Eddie Nogueira y el baterista Javier Miranda. Además de estos tres músicos —que grabaron el último álbum del grupo, "Viaje al más acá"— también pasaron por Metropoli algunas figuras luego conocidas por su labor en otras bandas, como Richard Coleman, Celsa Mel Gowland, Fernando Samalea y Jota Morelli.

pelo

290

EDITOR: Osvaldo Daniel Ripoll. **DIRECTOR:** Juan Manuel Cibeira. **PROSECRETARIO DE REDACCION:** Federico Oldenburg. **DIAGRAMACION:** Eduardo Fortunato. **SERVICIOS EXCLUSIVOS:** Rolling Stone; Campus Press; Ica Press; Aida Press. Keystone; Panamericana; Europa Press. La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 4º Piso, Capital. Teléfono: 30-5305. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo será el de los números atrasados más A 0,20. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168 Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: H. Yrigoyen 1450, Bs. As. Impresa en Sociedad Impresora Americana. Labardén 153 Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Abril 1987.

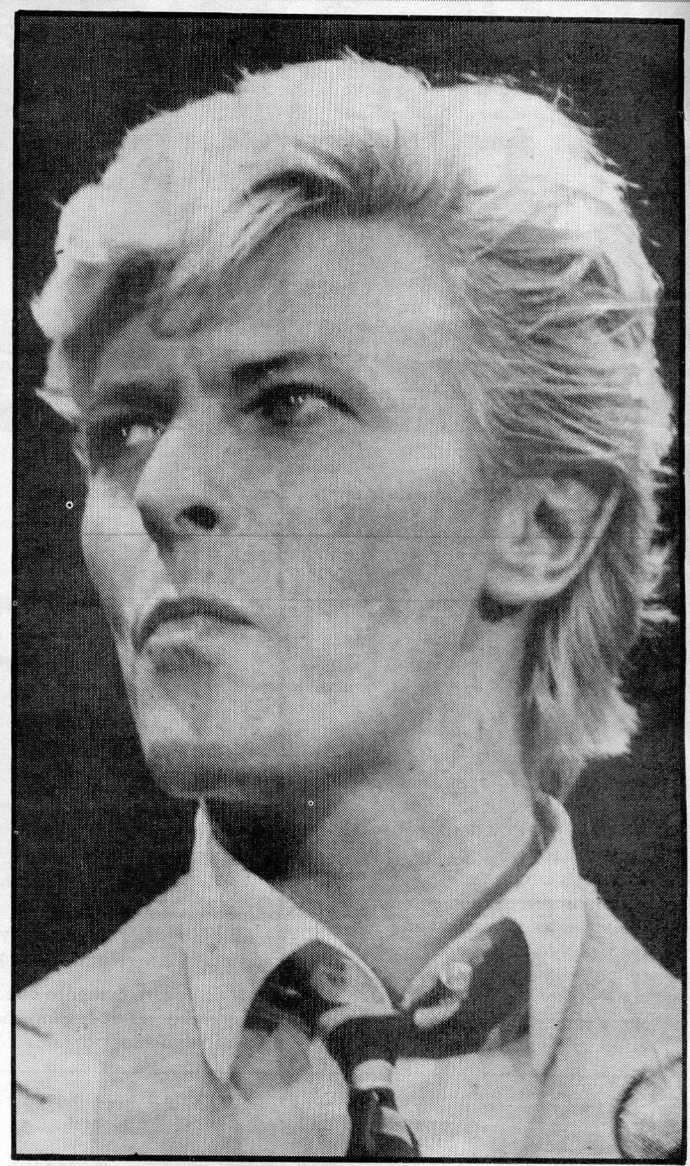
Correo Argentino Central Suc. 2 (B) | Tarifa Reducida Concesión Nº 685 | Franqueo Pagado Nº 4331 | PELO

ROLL

★ SIGUE ★ SIGUE LIBRE

El baterista de Sigue Sigue Sputnik, Ray Mayhew, fue declarado libre de los cargos por agresión que se le formularan ante la corte de la ciudad de Reading tras una actuación de su banda. El hecho ocurrió cuando Sigue Sigue Sputnik ofreció un show en la Universidad local, evento durante el que se produjo un episodio de violencia que contó a Mayhew entre los implicados. De acuerdo con lo informado oportunamente, varios asistentes al concierto arrojaron misiles de juguete al escenario, agresión a la que Ray Mayhew respondió arrojando contra ellos una botella.
El abogado defensor del baterista logró demostrar que la acción de Mayhew no había ocasionado daños físicos a nadie, razón por la cual fue exonerado. En un comunicado oficial, la agencia que representa a la banda lamentó públicamente la "infiltración en los conciertos de grupitos entregados a la agresión gratuita como en el caso de Reading" y sostuvo una vez más la inocencia de Ray Mayhew. Por su parte, el baterista se mostró "muy complacido de verme libre de los cargos" y expresó su profundo pesar ante la posibilidad de que "alguien pueda resultar herido en un concierto de mi banda". Finalmente, Mayhew declaró que era hora de olvidar el incidente "y dedicarnos todos al serio trabajo que nos espera".
Asimismo pudo saberse que en poco tiempo más Sigue Sigue Sputnik se unirá a "un prestigioso productor cuyo nombre aún no podemos revelar" para grabar "Success", un nuevo disco simple.



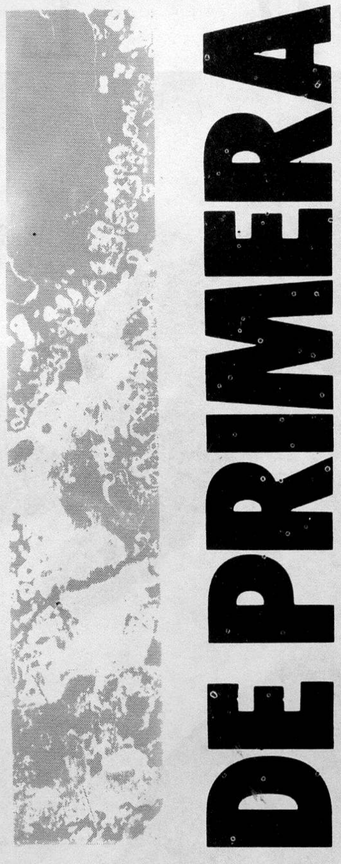


BOWIE CON BANDA

David Bowie agregó tres fechas más al tramo correspondiente a Gran Bretaña de su gira internacional próxima a iniciarse. Entre dichas actuaciones extra se incluye una presentación en el Estadio de Wembley. Estos serán los primeros shows que el famoso cantante ofrecerá en Inglaterra desde la "Serious Moonlight Tour", ocurrida en 1983.
A fin de anunciar oficialmente sus próximas actuaciones en lo que será la gira más dilatada y ambiciosa de su carrera profesional, David Bowie viajó en rápida sucesión a numerosos países donde realizó una serie de extensas conferencias de prensa que culminaron invariablemente con una mini-actuación en vivo. Durante su reciente paso por Roma, Bowie fue invitado especialmente por la televisión local para presentarse en un espacio informativo famoso por ser sus únicos entrevistados hasta el momento los sucesivos primeros ministros italianos y los ganadores del Premio Nobel.
En cada una de las mencionadas conferencias, el cantante se presentó acompañado por la misma banda que actuará junto a él durante la gira, esto es, Carlos Alomar, Peter Frampton, Allen Childs y Richard Cottle.
En sus actuaciones en vivo, la banda contará además con el complemento de un tecladista turco, Erdal Kizilcay, quien no se hizo presente en las conferencias de prensa.

EXCENTRICO MICHAEL

Michael Jackson parece haberse convertido en uno de los casos más significativos de la locura-post-exito que muchas veces alcanza a los personajes populares.
El moreno cantante, que entre otras cosas adquirió recientemente los derechos de todas las canciones de los Beatles, cediendo el permiso de "Let it Be" para la campaña Ferry Aid, acaba de contratar investigadores que recorren todo Estados Unidos buscando cuatro niños —dos mujeres y dos varones— para que el cantante adopte.
Jackson, que vive sólo en una residencia de Malibu, también había adquirido hace tan solo unos meses, un complejo que le permite introducir oxígeno en su organismo para revitalizar las células, preocupado por la prolongación de la vida y la conservación de sus facultades y juventud.



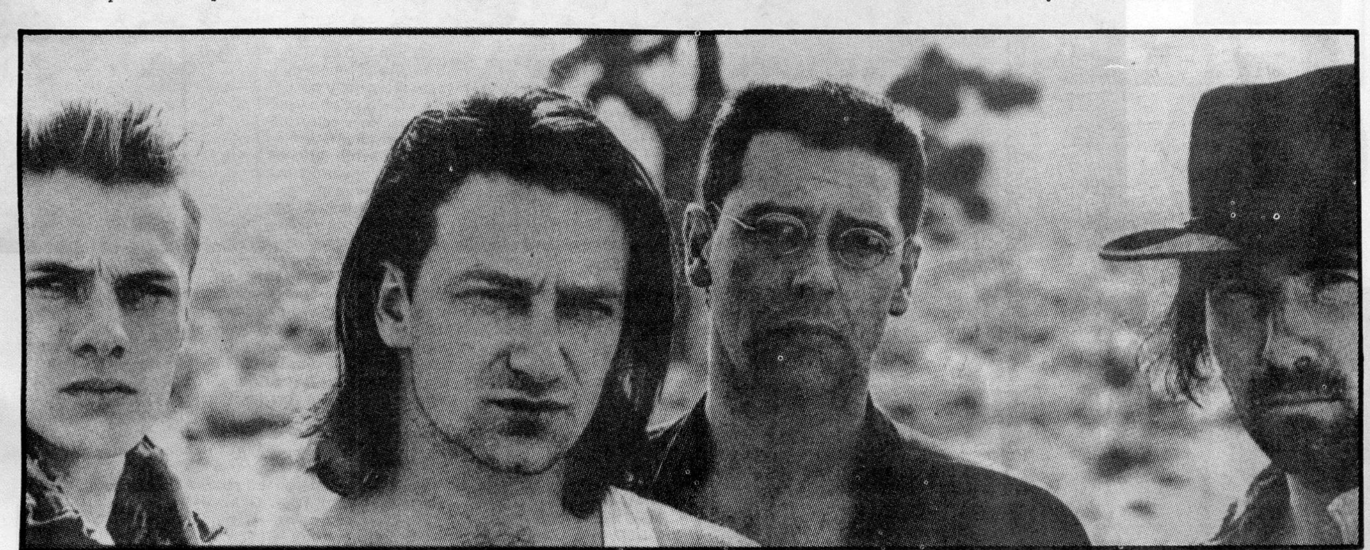
DE PRIMERA

Luego de haber realizado un multitudinario festival en el estadio Obras —en el que paticiparon Andres Calamaro, David Lebon y Los Enanitos Verdes— Rock de Primera continúa ofreciendo shows en forma de un ciclo en el teatro Fenix del barrio de Flores, de la capital. Por ese escenario ya pasaron David Lebón, Los Abuelos de la Nada, Los Fabulosos Cadillacs, Los Argentinos y Los Enanitos Verdes, y la organización prevé continuar con la programación hasta fin de año, momento en el cual se cerraría el ciclo con un evento especial (probablemente en el mismo espacio que el primer festival, con la participación de las figuras que se presentaron durante toda la temporada).
Por ahora, la programación cuenta con las actuaciones de Sumo (el 25 de abril), Clap y Los Encargados (el 2 de mayo), Silvina Garre (el 9 del mismo mes), Juan Carlos Baglietto (el 16), Fricción (el 23), Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota (el 30), Sobrecarga (el 6 de junio), Sandra Mihanovich y Celeste Carballo (el 13) y otra vez David Lebón (el 20).



ESCANDALO EN LAS CALLES

Poco faltó para que los integrantes de U2 fueran encarcelados por las autoridades policiales de la ciudad de Los Angeles. El hecho ocurrió la semana pasada, cuando la filmación de un video promocional para el tema "Where the Streets Have no Name" derivó en un alboroto callejero.
U2 había recibido permiso oficial de parte de la policía de esa ciudad californiana para filmar el clip en el techo de una bodega abandonada ubicada en el sector más pobre de la ciudad, hecho que fue descubierto por una emisora radial local que inmediatamente lanzó la noticia al aire. La policía de Los Angeles, ante el descubrimiento del anuncio, se presentó en el lugar decidida a revocar el permiso a fin de evitar aglomeraciones y embotellamientos. Tras un tenso parlamento entre ambas partes se llegó a un acuerdo por el cual se le dió a U2 la cantidad de veinte minutos para filmar el clip. Entretanto, varios miles de fans del grupo se habían concentrado frente a la bodega, obstruyendo el tránsito y provocando un sinnúmero de inconvenientes. El hecho de que U2 obsequiara a sus seguidores con tórridas versiones de "Sunday, Bloody Sunday", "Dancing in the Street" y "Where the Streets Have no Name" no contribuyó a mejorar la situación, ya que el alboroto fue in crescendo. Finalmente, la policía optó por cancelar el mini-show, cortando la energía de los generadores portátiles en medio de un tema, irrumpiendo en la azotea y amenazando con arrestar a Bono Vox y sus compañeros.



CHARLY

SIMBOLO

DE PAZ

G A R C I A



Siempre es un evento. Cuando Charly García edita un nuevo disco el ambiente se convulsiona y hasta algunas veces sus nuevos conceptos cambian los rumbos de la historia del rock local. Grabado en Buenos Aires, Río de Janeiro y Nueva York, "Parte de la religión" –el cuarto álbum solista de García– es el disco más García de todos los de García. Esta nota adelanta su contenido y algunas apreciaciones de su propio autor.

Casualidades. García no puede creer lo que ve y habla del tema reiteradas veces. Fernando Samalea, que acaba de llegar de Nueva York, le trajo un ejemplar del nuevo álbum de Prince, "Sign' O'the Times", que luce en la portada un corazón –como el de "Clics modernos"– y un símbolo de paz. Uno de los temas más fuertes de su propio disco es "Buscando un símbolo de paz". En la misma época, las mismas referencias. "Es increíble", comenta, "se me adelantó por unas semanas". Se había hablado mucho de Prince. Es público y conocido que el moreno cantante es uno de los preferidos de Charly, y las últimas incursiones junto a Las Ligas, en Madrid y Buenos Aires, hacían intuir que el camino vendría por ese lado. Sin embargo, "Parte de la religión" es un disco tan personal, auténtico y atemporal como hace tiempo no se escucha por estos pagos.

"La razón es que me tomé un año de tranquilidad –explica el mismo García–, de no frecuentar los bares y de hacer un trabajo conmigo. Es algo que hago de vez en cuando, sobre todo cuando me ocurren cosas pesadas, como las que me pasaron este año. Así llegó el punto en el que quería hacer un disco, pero no tenía las canciones terminadas como para encararlo; sólo algunos cassettes y muchas ideas. Igualmente alquilé el estudio y me mandé, para trabajar con la presión de estar gastando horas y tener que producir si o si. Como quería 'levantarme un poco el cachete' hice música que es muy mía, en una especie de exorcismo. Empecé así, grabando en Buenos Aires durante un mes, un demo en la misma cinta en la que termina el disco.

LA CANCION DE LOS GITANOS

Luego de las sesiones en Buenos Aires, con la participación de Samalea –además de García, único músico que participa en todo el álbum–, Daniel Melingo, y David Lebón, el equipo García-Mario Breuer (técnico)– Samalea viajó a Rio de Janeiro, en donde en los estudios Som Livre se grabaron las partes con los invitados brasileros. La sensual Paula Toler, vocalista de Kid Abelha, cantó unas estrofas fundamentales en "Buscando un símbolo de paz", el trío Os Paralamas do Sucesso ejecutó casi completo el "Rap de las hormigas" junto al percusionista Chacal, quien también participa en "Buscando..." La labor de este último es tan excepcional, tan contundente, que García se ve en una encrucijada para ejecutar esas partes en vivo: "Ya me llamaron varios percusionistas, pero creo que para un argentino esto no da..."

De allí a Nueva York. Y el encuentro con Joe Blaney, quien venía de grabar el álbum debut de los Beastie Boys, "Licensed to Ill", que se mantiene desde hace varias semanas en el primer puesto del ránking americano. Con él, García se recluyó en los estudios Chung King, Electric Ladyland, The House of Metal y Unique Midi City, en donde se grabaron las partes instrumentales que faltaban y las voces –con la colaboración de la bellísima Chery Poirier, una de las Coconnuts de Kid Creole– La mezcla se hizo en Electric Ladyland y es mérito de Blaney en su mayor parte.

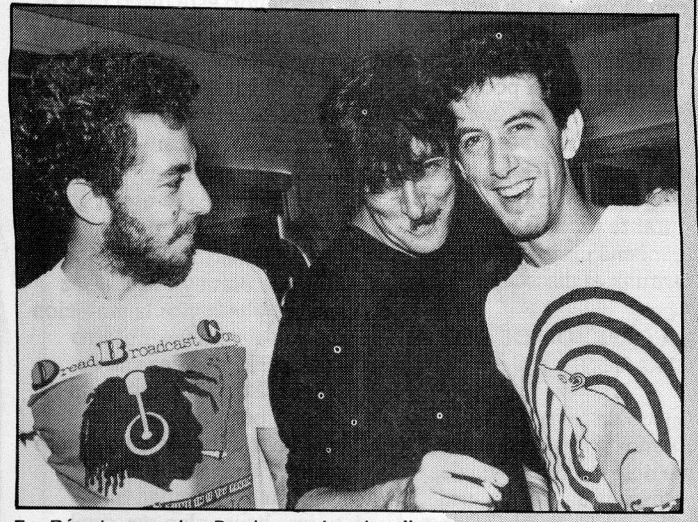
"Haciendo este disco tuve la misma sensación que cuando grabé 'Yendo de la cama al living'; totalmente aislado, tocando todos los instrumentos y sin banda, sólo con un baterista. La diferencia es que usé el sonido de 'Clics modernos' perfeccionado. La relación con Joe Blaney es cada vez mejor, y tenemos la ambición de que alguna vez nuestro sonido sea una especie de marca. El trabaja sobre mi sonido porque le interesa mucho la clase de música que hago, y a mí me interesa trabajar con alguien que quiera hacer algo personal con mi música. Esta vez, yo llegaba deliberadamente seis o siete horas tarde a la mezcla para que él tuviera tiempo de utilizar su propio criterio de producción"

ESTRENO EN EL LUNA

"Parte de la religión" suena. Es un disco de bajos, monumental y algo épico. Se nota desde el comienzo instrumental de "Necesito tu amor", el primer tema, casi orquestal, que se convierte en un ritmo irresistible con un tambor gigante, bien a lo García. El bajo es bueno, ¿quién lo toca? El mismo García. Sin embargo, hay algo



García, tal como se lo ve en la portada de "Parte de la religión". La producción fotográfica es de Humberto Sagramosso.



En Río, junto a los Paralamas. Los brasileros tampoco se bancan las hormigas.



La misma imagen de las grabaciones de "Clics modernos", "Tango" y "Piano Bar". El mismo equipo: Charly García y Joe Blaney.

que denota la falta de una banda. No por otra cosa, el tema más vigoroso de la placa es el "Rap de las hormigas", que cuenta con la participación de un grupo, los Paralamas.

"Quizás planeé deliberadamente un disco sin banda, porque quería hacer música que fuera bien 'García'. Además, yo sé tocar bien el bajo, con la guitarra me arreglo y hay una buena parte solucionada con las teclas, aunque esta vez traté de no extralimitarme. Fernando (Samalea) me ayudó mucho programando baterías. En Nueva York Joe me decía: 'Bueno, mañana tiene que venir un bajista', porque no creía que yo iba a tocar el bajo. Yo fui, me compré un Rickenbaker y aparecí e hice los bajos. Si yo lo sé tocar y sé cual es el arreglo perfecto para la canción, ¿por qué no?. Podría haberlo hecho con una banda, pero no me gusta estar alquilando músicos. De todas formas no es un disco tecno, tiene el feeling de una banda y tocado en vivo por un grupo va a sonar igual".

El sonido de la banda no se conocerá hasta septiembre, fecha en la cual Charly García presentaría "Parte de la religión" en Buenos Aires. Antes de esa fecha, habría algunos adelantos en el interior del país, Sudamérica y España, pero para esto García deberá primero integrar una banda de apoyo. Aunque el músico confirmado es Samalea, algunos rumores insisten en mencionar a Fabián Vön Quintiero —alejado ya de Soda Stereo— y a Carlos García López y Cachorro López, de Zas, como seguros candidatos. Obviamente, Charly prefiere no confirmar su opción por estos músicos.

"Me va a tomar como dos o tres meses elegir la banda. No quiero apurarme porque se va a venir mucho trabajo. Tampoco tengo la intención de regalar lo que hago, quiero tocar cuando esté todo bien. Quiero tocar afuera y venir acá cuando la banda esté bien al mango. Se me ocurrió la idea de hacer el Luna Park el cinco de septiembre, el mismo día que se despidió Sui Generis.

LA PARTE DE RELIGION

Golpe certero sería un nuevo cinco de septiembre, a doce años de la separación, cuando comenzó a vivir el primer gran mito del rock argentino. En realidad, todo "Parte de la religión" es un golpe certero. Completo, contundente y que satisface a los que gustan del García que puede sonar en las discotecas, como el de "No voy en tren" —sin dudas el hit del disco— pero también es muy sensible y puede promocionar una canción bellísima de amor trágico como "Adela en carrousel" —seguramente lo mejor del álbum—, otra emotiva y consciente como "El karma de vivir al sur" —compuesta para su hijo Miguel—, una nueva y desgarrada versión de "Rezo por vos" o el melancólico y tanguero "Ella adivinó". Que puede imaginarse un nuevo himno a la alegría —"La ruta del tentempie"— o pegar con el sarcasmo más irónico y duro: 'Parte de la religión" ("El no camina en barrios suburbanos/ El es un hombre decente/ El nunca toca a la gente con las manos / El es tan independiente"

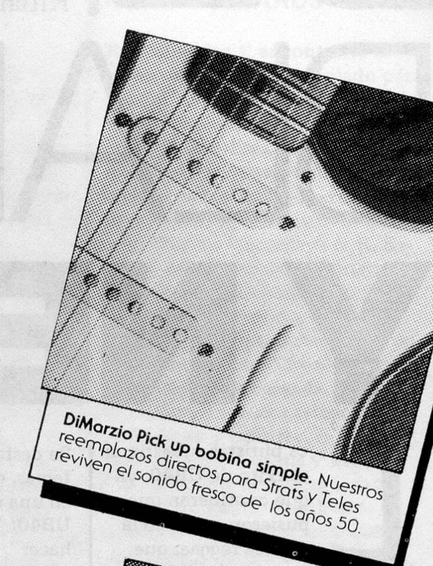
"Empezó como una canción de reproche hacia cierta gente, pero luego comencé a ampliar el sentido del tema y, para no ser racista, me dije 'todas las religiones tienen algo así'. La letra es una ironía y hay que verla así. Todos tenemos una religión, las costumbres son una religión. Usar mocasines es parte de la religión, que un músico de rock esté borracho es parte de la religión. El nombre también es participativo: yo también soy parte de la religión".

Por extensión, el rock es parte de la religión. Y que Charly García saque un disco es parte de la religión, por lo menos para una buena parte de la gente que vive en este rincón del mundo.

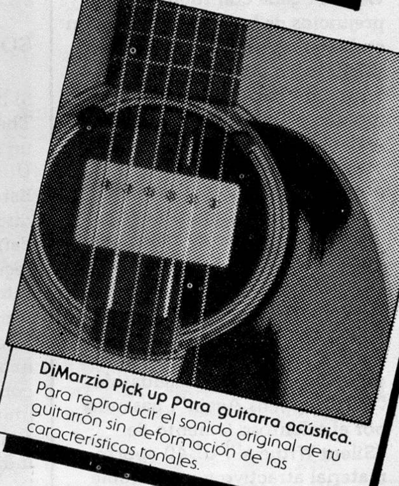
DiMarzio®

Cat. #	Pickup	Direct Replacement
DP205	Steve Morse Neck Model™	Std. Humbucker
DP200	Steve Morse Bridge Model™	Std. Humbucker
DP201	Al Di Meola Neck Model™	Std. Humbucker
DP202	Al Di Meola Bridge Model™	Std. Humbucker
DP203	Rick Derringer Neck Model™	Std. Humbucker
DP204	Rick Derringer Bridge Model™	Std. Humbucker
DP108	VS-1™	Strat
DP109	TDS-1™	Strat
DP110	FS-1™	Strat
DP111	SDS-1™	Strat
DP112	Pre B-1™	Tele Bridge
DP113	HT-1™	Tele Bridge
DP114	VT-1™	Tele Bridge
DP115	HS-1™	Strat
DP116	HS-2™	Strat
DP117	HS-3™	Strat
DP100	Super Distortion™	Std. Humbucker
DP101	Dual Sound™	Std. Humbucker
DP102	X2N™	Std. Humbucker
DP103	PAF®	Std. Humbucker
DP104	Super 2™	Std. Humbucker
DP105	DLX-1™	Mini Hmbkr, P-90
DP106	SCHB™	Std. Humbucker
DP107	MegaDrive™	Std. Humbucker
DP141	Active Model P™	Precision Bass
DP142	Active Model J™	Jazz Bass
DP120	Model One™	E B Series
DP121	Model G™	
DP122	Model P™	Precision Bass
DP123	Model J™	Jazz Bass
DP124	VP-1™	Precision Bass
DP140	Active Acoustic Model™	
DP130	Acoustic Model™	
DP131	Acoustic Two™	
DP132	Acoustic Quick Mount™	


DiMarzio Pick up doble bobina. Desde los sonidos **HEAVY METAL** hasta los sonidos **VINTAGE** (clásicos) DiMarzio Humbucker ofrece el sonido que buscas.


DiMarzio Pick up bobina simple. Nuestros reemplazos directos para Strats y Teles reviven el sonido fresco de los años 50.


DiMarzio Pick up para Bajo. Nuestros BASS PICK UPS le brindan un sonido puro con mucho **punch.** Nuevos modelos **activos.**

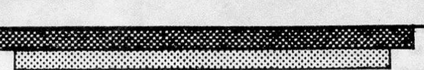

DiMarzio Pick up para guitarra acústica. Para reproducir el sonido original de tu guitarrón sin deformación de las características tonales.

Encontralos en las mejores casas de música y en:



Talcahuano 130
Capital - Te: 37-3922

"CREDITOS"
ENVIOS AL INTERIOR





La construcción artesanal y la mano de obra especializada, sumada a la calidad de los materiales dan como resultado un sonido perfecto adaptable a cada necesidad.


DiMarzio, serie firmada (TM). Los Pick up designados por y usados por: Steve Morse, Al Di Meola y Rick Derringer están disponibles para tu guitarra.

UB40

DE BLANCOS Y NEGROS

En 1980 se gestó en Londres un revolucionario movimiento musical —el primero después del punk, y acaso el último desde entonces— al que adhirieron jóvenes inquietos, deseosos de cambios sociales, políticos y artísticos. Fueron diversos los discos producidos durante ese período, pero ninguno alcanzó la popularidad de "King" y "Food For Thought", los dos temas del primer simple de un grupo que llevaba el extraño nombre de UB40 y que, consciente o inconscientemente, encabezó este movimiento. Su álbum debut fue "Signing Off", primero en la escala de prioridades de todos aquellos jóvenes ávidos de cambios y novedades, y el último —el primero editado en la Argentina— "Rat in the Kitchen".

Los puristas subestiman el éxito de UB40, ya que consideran que pusieron en juego la música reggae, que viene cargada con todos los prejuicios de la música étnica. Sin embargo, es una realidad que UB40 logró popularizar el reggae tanto como lo hiciera en su momento Bob Marley. Ningún otro cultor de la música reggae ocupó en el ranking, las posiciones alcanzadas por UB40. Para muchos es imposible que exista alguien que no tenga un tema favorito de UB40. Desde las melodiosas baladas de sus comienzos como "I Think It's Going To Rain Today" y "The Earth Dies Screaming" hasta las dramatizaciones más agudas de "If It Happens Again", pasando por el talentoso lamento de "Silent Witness", UB40 aportó material atractivo y memorable a un mercado con pocas variaciones divertidas.

"Todavía estamos tratando de hacer un disco reggae que nos satisfaga a todos por igual", confiesa Robin Campbell. "Hay álbumes de los que estoy orgulloso, letras de las que estoy orgulloso, y otras que me avergüenzan y mucho. 'Labour of Love', siempre será para mí un trabajo excelente."

Comparable a "Labour of Love", y aun superior, es el último álbum de la banda (el noveno contando las ediciones en vivo), titulado "Rat In The Kitchen". Luego de la insípida colección de 1984, "Geffrey Morgan", este nuevo trabajo constituye un retorno a la lucidez. Es, sin duda, mucho más vigoroso que su antecesor y más centrado en la música per se. Se destacan por lo menos tres temas, dignos de ser incluídos en una eventual recopilación de UB40: "Todo lo que quiero hacer", "El ascensor" y "Una rata en mi cocina".

SONIDO UNIFORME

Si hay algo criticable en "Rat In The Kitchen" es la repetición de un marcado ritmo reggae, al que UB40 se aferra tozudamente. Esto hace que el contenido del disco sea algo predecible, pero en definitiva esa es una forma de seguir una línea conceptual. La introducción con las voces de fondo de Mo Birch, Ruby Turner y Jaki Graham le imparte al disco una atmósfera más soul y contribuye a romper un poco la uniformidad de sonido de todo el trabajo, destacando la fuerza individual de ese fragmento.

"A veces se desmerece la calidad de un álbum, porque resulta repetitivo", dice Campbell. "Sin embargo, considero un mérito repetir los conceptos en varios temas, porque no es fácil analizar una misma temática desde distintos ángulos. "Canten nuestra canción", por ejemplo, habla del problema de Sudáfrica desde el punto de vista de un inglés blanco, en tanto que "Perros Guardianes" habla de lo mismo pero desde el punto de vista de un sudafricano negro.

EL PODER DEL POP

UB40 siempre ha dejado traslucir a través de sus canciones su posición frente a diversos temas políticos y sociales. Sus discos fueron casi siempre de protesta, en contra del racismo, la pobreza y las postergaciones de las clases trabajadoras. A pesar de que cada vez creen menos en el poder de la música como transmisora de ideales, no tienen intención de abandonar su actitud de protesta a través de este medio.

"No creo mucho en las campañas que usan la música como portavoz", sostiene el baterista Jimmy Brown. "No sé qué es lo que pretenden lograr sus organizadores. Puede ser que de alguna manera logren que la gente tome conciencia de ciertas cosas, pero creo que algunas ideas e iniciativas tienen que ser innatas en las personas. Es una cuestión interna. No creo que los conciertos pop despierten la conciencia de la gente.

"Concretamente, la campaña de Live Aid puede ser que haya dado algún resultado práctico porque además de que mucha gente que lo ignoraba se enteró de que en Etiopía se morían de hambre, finalmente logró alimentarse a buena parte de la población. Pero con respecto a la causa anti-apartheid, si bien es cierto que la gente toma conciencia de la situación en Sudáfrica, no hay ningún cambio concreto allí, porque la discriminación sigue existiendo. ¿Qué podemos hacer nosotros para conseguir igualdad? ¿Lograr que la presión pública sea mayor? Es una esperanza muy ingenua, como la fe ingenua que muchos tienen en los sistemas democráticos. Estoy desilusionado, es cierto, pero cada vez estoy más convencido de que nosotros no podemos hacer nada desde aquí. La revolución tiene que surgir de ellos, de adentro. Es muy simple, si los negros los superan en número... que le declaren la guerra."

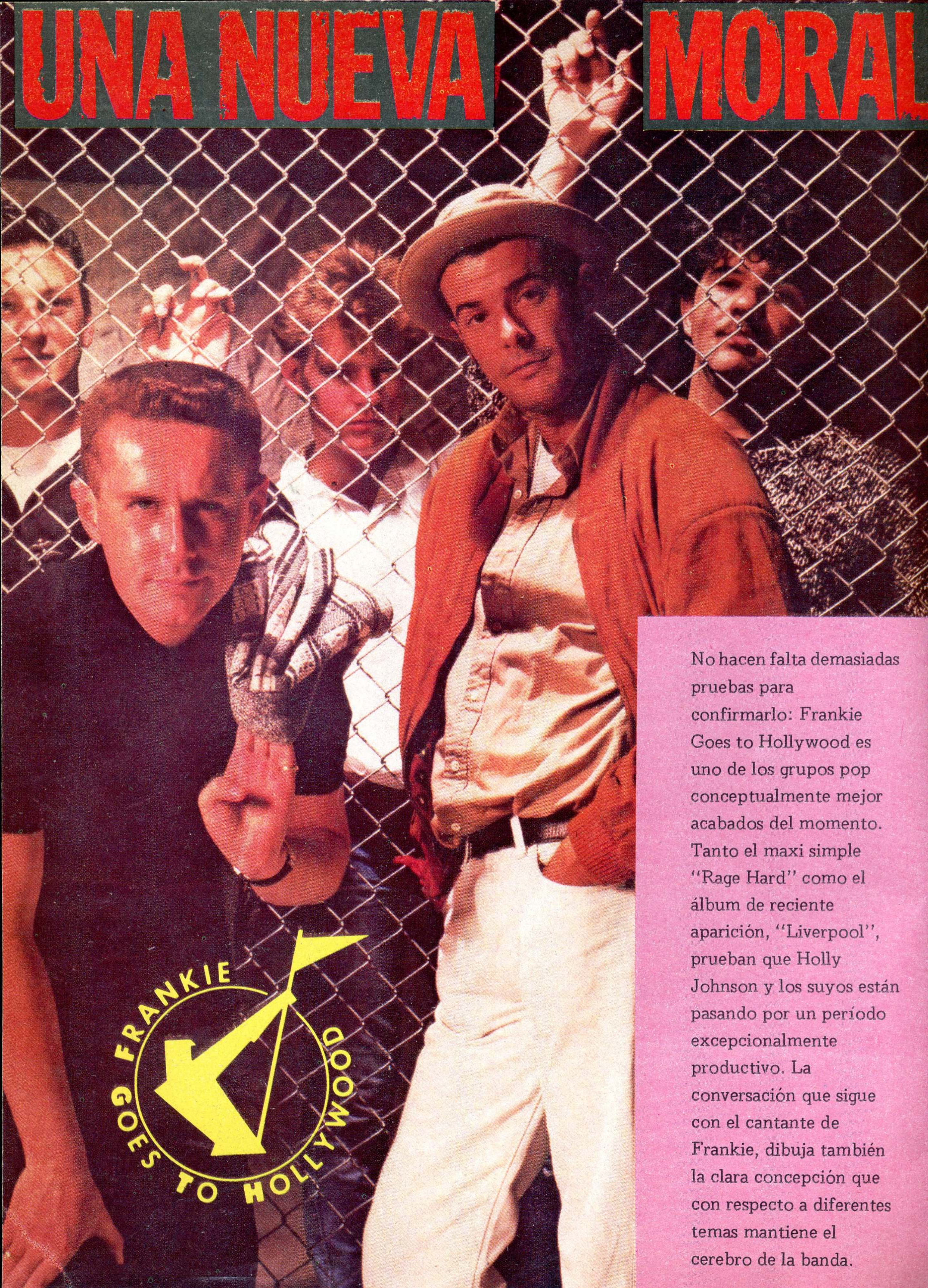
"Cuando la banda se inició", continúa Campbell, "éramos realmente ingenuos. Creíamos que de verdad podíamos cambiar las cosas y que sí importaba lo que decíamos. Ahora, sólo a nosotros nos importa lo que decimos, y creo que nadie se entera en realidad de nuestras ideas. Cuando empezamos, creíamos que todos nos escuchaban, que analizaban cada palabra de nuestras canciones. Creíamos que podíamos cambiar el mundo cantando sobre los problemas que lo acosan. Ahora sabemos que no. Realmente no es un mensaje muy alentador para el futuro, pero así es la vida."



UB40 es el grupo de reggae más popular del momento y el cantante Robin Campbell una de sus usinas creadoras.



UNA NUEVA MORAL



No hacen falta demasiadas pruebas para confirmarlo: Frankie Goes to Hollywood es uno de los grupos pop conceptualmente mejor acabados del momento. Tanto el maxi simple "Rage Hard" como el álbum de reciente aparición, "Liverpool", prueban que Holly Johnson y los suyos están pasando por un período excepcionalmente productivo. La conversación que sigue con el cantante de Frankie, dibuja también la clara concepción que con respecto a diferentes temas mantiene el cerebro de la banda.

«No vamos a razonar contigo: vamos a cautivarte". La frase, impresa en el sobre interior de "Liverpool", refleja quizás mejor que nada la actitud de Frankie Goes To Hollywood frente al arte, la vida y su público, Como si se tratase de una moral de vida, Holly Johnson y compañía priorizan el placer ante cualquier otra cosa y ponen su filosofía en práctica con lo que hacen: su música. Entregan placer en cada tema, en cada acorde, en cada disco.

Pero su moral no les impide tomar posiciones determinadas con respecto a algunos temas candentes de la actualidad. Todo lo contrario, la filosofía del placer se apoya en mensajes claros y concisos que Frankie Goes to Hollywood entrega a su público. Ultimamente, el grupo ha hecho imprimir en sus discos —y en remeras y otros objetos promocionales— slogans que rezan leyendas como "Frankie dice... Use un preservativo", en una clara posición con respecto al tema del SIDA: o "Lucha con firmeza", un mensaje con contenido social. ¿Quién mejor que Holly Johnson, la voz de Frankie, para explicar esta moral del placer?



Holly Johnson, la cabeza pensante de Frankie Goes to Hollywood: "Hay que luchar contra todo lo que oprime el ideal de libertad, contra todo lo que no nos deja respirar".

EL SIDA Y LOS JOVENES

Empecemos por el nuevo slogan.

Holly Johnson: "Frankie Say... Use a condom" (use un preservativo). Lo hicimos imprimir en remeras y todo lo que se recaude será destinado a financiar la investigación sobre el SIDA. Lamentablemente el gobierno inglés se lava las manos mientras la enfermedad avanza inexorablemente.

¿Ese slogan es simplemente información para la juventud?

H.J.: Sí, y es esencial, como la propaganda antidroga.

¿La curva ascendente de la droga en Inglaterra sigue la curva de aumento del desempleo?

H.J.: En Liverpool, justamente, el desempleo es particularmente virulento y se ve una cantidad enorme de chicos jóvenes vagando sin rumbo fijo, sin esperanza de futuro. Yo participé en un larga duración en contra de la heroína pero apenas si fue difundido por la radio.

¿Como líder de FGTH sos consciente del impacto que puede tener tu opinión entre los jóvenes?

H.J.: Es una responsabilidad terrible, aunque soy consciente de que no estoy muy calificado para ser el moralista de la nueva generación.

Me parece que no es una cuestión de moral sino de supervivencia.

H.J.: Es cierto, pero las dos cosas van juntas. No es muy agradable para una figura del rock confundirse con la imagen tradicional de autoridad del profesor o del político. Pero si uno logra evitar la trampa demostrando que la droga es anti-moda y anti-rock se puede ganar el desafío...

LA MENTALIDAD INGLESA

Son un grupo indudablemente inglés. ¿Estás orgulloso de que así sea?

H.J.: Muy en el fondo si, a pesar de que soy consciente de todas las cosas que fallan en nuestra mentalidad inglesa. Viajé lo suficiente como para darme cuenta de que los ingleses son en su mayoría bastante reaccionarios y paranoicos, y a menudo egoístas con respecto a lo que pasa en el resto del mundo.

Vista desde afuera, la mecánica de FGTH es bastante confusa...

H.J.: Uno de los músicos encuentra un bajo, un ritmo, y me lo pasa en un cassette para que yo escriba el texto y la melodía. Por ejemplo, en el último álbum, el tema "Por el amor de Dios" es el resultado de una improvisación que surgió espontáneamente en el estudio; otras veces, como en el caso de "Relax" yo ya tenía la idea y entre todos la perfeccionamos en el estudio.

¿Por qué "Liverpool" no fue grabado en Liverpool?

H.J.: Tuvimos que hacerlo en Holanda para reducir el costo astronómico de la grabación.

Se dice que las estrellas de rock son egoístas, sin embargo vos demostras que pensás a menudo en los demás.

H.J.: Es cierto, y hay muchos que piensan como yo. Hay muchos que se oponen a ciertas cosas porque ven que en Inglaterra la diferencia de clases sigue siendo abismal, y que en el umbral del siglo XXI los trabajadores distan mucho de llevar el mismo tren de vida que los burgueses. Esto pasa en todos los países, pero en una ciudad como Liverpool es un fenómeno realmente acentuado.

Y, según tengo entendido, tu padre no es banquero.

H.J.: No, provengo de una familia obrera.

LA LUCHA POR LA LIBERTAD

Cuando salió "Relax", al comienzo, transmitía una idea de libertad total tanto con respecto al sexo como a cualquier otro aspecto de la vida. ¿Ahora renunciaste un poco a ese aspecto terrorista de la libertad?

H.J.: No he cambiado; mi creencia en la libertad extrema sigue en pie y no voy a renunciar al placer de divertirme tanto como sea posible. La única dferencia, tal vez, es que creo que tenemos que tener mucho cuidado en la forma en que empleamos esa libertad. No trato de intervenir en el placer de los otros ni impido a nadie que haga lo que quiera.

Otro de los mensajes de Frankie es que hay que luchar con firmeza.

H.J.: Sí, hay que luchar contra el sistema de clases y sus vergonzosas consecuencias, contra la sutil esclavitud de la televisión que impone un modelo de vida a base de manipulación. Hay que luchar contra todo lo que oprime el ideal de libertad, contra todo lo que no nos deja respirar. Lo más importante es ser fiel a los propios sueños para lograr lo que uno desea. Pero cuando uno es chico el sistema anula nuestra imaginación y nos enseña que sólo una minoría puede ganar: yo sé que eso no es cierto.

¿Esa es tu manera de decirles a los jóvenes "Sean lo que quieran"?

H.J.: En una versión simplista, ese es el mensaje.

¿Cuándo eras chico, soñabas con ser algún día una estrella de rock?

H.J.: Quería ser un personaje como Bowie. Cuando yo era adolescente Bowie era mi único ídolo.

¿Sos adicto al vinilo?

H.J.: No, aunque me gustan las cosas de los sesenta de Tamla Motown, el funk de los setenta con Funkadelic/Parliament, T. Rex, The The y Bowie.

ENTRE EL BRONX Y VALENTIN ALSINA

Tratando de diferenciarse bien de la postura que parece haber copado a casi todas las bandas del underground porteño, La Pandilla del Punto Muerto se encuentra tocando por varios escenarios desde hace unos meses, identificándose con la cultura de los barrios de Buenos Aires y definiendo su música como "psicodelia suburbana".

Dentro del under porteño hay un grupo que por varios motivos se diferencian de la mayoría, La pandilla del punto muerto, que desde junio del año pasado viene callejeando formada por Jorge Marino (voz), Alfredo Carrasco (guitarra), Ruben Hanchuk (bajo) y Guillermo Gomez (batería).

"Nos gustaba el nombre de la pandilla de esa película" —los pandilleros se refieren al clásico policial "Punto muerto"— "no en relación a que era una pandilla de gangsters y todo eso, sino más bien por el lugar donde estaban, que fuesen una pandilla de barrio, igual que nosotros. El Bronx y Valentín Alsina es más o menos lo mismo pero en países distintos".

LA REVOLUCION ARGENTINA

Desde su formación esta pandilla viene realizando una intensa actividad realizando shows en todo tipo de locales; por ejemplo en este último verano, se hicieron conocer a través de una serie de actuaciones en Mar del Plata y otras ciudades de nuestra costa. A diferencia de otros grupos del actual circuito underground, La pandilla del punto muerto rechaza totalmente la influencia del movimiento punk: "El punk no tiene nada que ver con nosotros, porque eso fue una revolución que ocurrió hace diez años en un país del que nosotros tenemos noticias a través de medios digitados por gente que no conocemos. Sí es necesario hacer alguna revolución de ese tipo pero en la Argentina. Nosotros, como seres pensantes de Buenos Aires, no tenemos ninguna unión con grupos ingleses o yankis. En realidad tenemos más afinidad con el movimiento del tango de los años '40, es decir Discépolo, Homero Manzi, Cátulo Castillo... Dentro del under somos un poco como bichos raros, porque tomamos posiciones. Los grupos de corte más punk son bandas que están ahí pero que no dicen nada en concreto sobre nada. De alguna manera se podría decir que nosotros hacemos tango en forma de rock". Los miembros de esta pandilla aseguran querer acceder a un público más amplio que "las cien o doscientas personas" que conforman el público de los grupos subterráneos, y por eso su proyecto má deseado es la edición de su primer álbum, que incluiría temas como "Napalm para el desayuno" (una especie de versión del "Vacaciones en Cambodia" de los Dead Kennedys pero con una visión latinoamericana), "Hablando en códigos" (que habla acerca de esos lenguajes y signos secretos que puede haber en un suburbio), "Arde San Telmo" (tema demitificador de la supuesta magia de ese "último bastión del hippismo argentino"), "Requiem porteño" (el nombre lo dice todo) y otros temas como "Aburriéndonos", "Aire industrial", "Descontrol" y "Bailando sobre mi tumba".

PSICODELIA SUBURBANA

Según ellos mismos, su estilo es la psicodelia suburbana: "Nuestra música, típica de trío, se basa en bases polentosas acompañadas de una guitarra que va creando climas; y todos los temas rápidos o lentos —porque hay varias baladas lentas y densas— tienen algo de tristeza. Nos han dicho que nuestra música tiene que ver con la psicodelia del estilo de Velvet Underground. Hay siete notas, todo puede resultar parecido a algo. Lo principal en nuestro grupo es rescatar esas cosas callejeras que nosotros vivimos, las cosas que hacemos son perfectamente entendibles para todos, porque no hay nada de rebuscado ni la intención de hacer un arte separado de la gente. Nosotros notamos que en este momento la música de acá está muy alejada de lo que piensa el público, y lo que queremos es hacer una música que identifique a aquellos que como nosotros no se identifican con nada".



"Como seres pensantes de Buenos Aires no tenemos ninguna unión con grupos ingleses o yanquis".

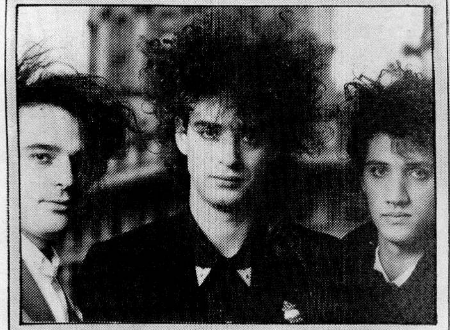


Top World Charts



ARGENTINA - ALBUMES

1-(1) SOL Y ROCK NACIONAL, Intérpretes Varios
2-(2) EN UNA PLAYA, The Cure
3-(5) SIGNOS, Soda Stéreo
4-(8) CONTRARELOJ, Los Enanitos Verdes
5-(4) SOL Y ROCK INTERNACIONAL, Intérpretes Varios
6-(10) BOY, U2
7-(3) CADA VEZ QUE RESPIRAS LOS SIMPLES, The Police
8-(6) VERDADERAMENTE TRISTE, Madonna
9-(11) NOTORIO, Duran Duran
10-(9) GIT, Git
11-(7) LISTO PARA EL ROMANCE, Modern Talking
12-(14) BARES Y FONDAS, Los Fabulosos Cadillacs
13-(17) RATA EN LA COCINA, UB40
14-(-) LIVERPOOL, Frankie Goes To Hollywood
15-(-) ROMPE TODAS LAS REGLAS, Tina Turner
16-(-) LIVE MAGIC, Queen
17-(-) COLORES VERDADEROS, Cyndi Lauper
18-(-) VIVO, Virus
19-(-) SOLOS EN AMERICA, Zas
20-(-) LATIDO, Don Johnson



Soda Stereo

ESTADOS UNIDOS - ALBUMES

1-(1) LICENSED TO ILL, Beastie Boys
2-(3) THE WAY IT IS, Bruce Hornsby and The Range
3-(2) SLIPPERY WHEN WET, Bon Jovi
4-(4) INVISIBLE TOUCH, Genesis
5-(5) GRACELAND, Paul Simon
6-(10) CONTROL, Janet Jackson
7-(-) LIFE, LOVE AND PAIN, Club Noveau
8-(9) GEORGIA SATELLITES, Georgia Satellites
9-(8) SO, Peter Gabriel
10-(6) DIFFERENT LIGHT, Bangles
11-(12) RAPTURE, Anita Baker
12-(17) STRONG PERSUADER, The Robert Cray Band
13-(19) BACK IN THE HIGH LIFE, Steve Winwood
14-(7) NIGHT SONGS, Cinderella
15-(-) THE RETURN OF BRUNO, Bruce Willis
16-(-) BY THE LIGHT OF THE MOON, Los Lobos
17-(16) GIVE ME THE REASON, Luther Vandross
18-(-) MIDNIGHT TO MIDNIGHT, Psychedelic Furs
19-(13) FORE!, Huey Lewis and The News
20-(-) THE FINAL COUNTDOWN, Europe



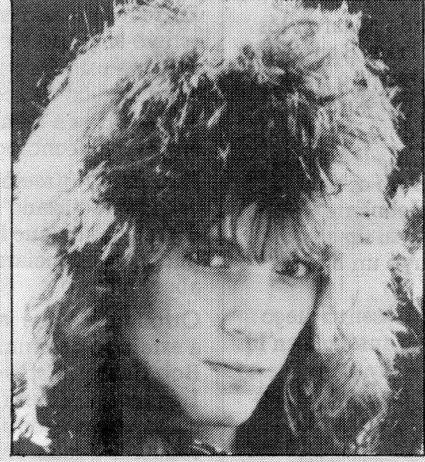
Bruce Hornsby And the Range



U2

INGLATERRA - ALBUMES

1-(-) THE JOSHUA TREE, U2
2-(-) RUNNING IN THE FAMILY, Level 42
3-(-) MEN AND WOMEN, Simply Red
4-(1) THE PHANTOM OF THE OPERA, Intérpretes Varios
5-(3) GRACELAND, Paul Simon
6-(6) THE VERY BEST OF HOT CHOCOLATE, Hot Chocolate
7-(-) NOW THAT'S WHAT I CALL MUSIC 9, Intérpretes Varios
8-(4) PICTURE BOOK, Simply Red
9-(2) THE WORLD WON'T LISTEN, The Smiths
10-(-) MOVE CLOSER, Intérpretes Varios
11-(5) AUGUST, Eric Clapton
12-(8) SO, Peter Gabriel
13-(17) LICENSED TO ILL, Beastie Boys
14-(7) GIVE ME THE REASON, Luther Vandross
15-(-) STAND BY ME, Ben E. King
16-(-) BROTHERS IN ARMS, Dire Straits
17-(-) INVISIBLE TOUCH, Genesis
18-(-) SAINT JULIAN, Julian Cope
19-(9) SILK AND STEEL, Five Star
20-(-) TRUE BLUE, Madonna



Bon Jovi

ESPAÑA - SIMPLES

1-(2) LIVING ON A PRAYER, Bon Jovi
2-(3) SIETE GRADOS, Radio Futura
3-(4) COMO UN SUSURRO, Ramoncin
4-( ) THE RIGHT THING, Simply Red
5-(-) I COME UNDONE, Jennifer Rush
6-(8) SE IO FOSSE UN ANGELO, Lucio Dalla
7-(9) NOMADAS, Franco Pattiato
8-(10) WITHOUT YOU, Grupo U2
9-(-) SO COLD THE NIGHT, Commodores
10-(1) C'EST LA VIE, Robbie Nevil

FRANCIA - SIMPLES

1-(1) B.O. DEL FILM "LE PASSAGE", François Lalanne
2-(9) VIENS BOIRE PETIT COUP A LA MAISON, Licence IV
3-(3) IN THE ARMY NOW, Status Quo
4-(2) TEN VAS PAS, Elsa
5-(-) ELECTRIC SALSA, Off
6-(4) CORPS A CORPS, Images
7-(-) ROCK THE NIGHT, Europe
8-(8) LAISSEZ NOUS CHANTER, Gold
9-(-) SAUVE MOI, Jeanne Mas
10-(7) FALLAIT PAS COMMENCER, Lio

INGLATERRA SIMPLES

1-(1) RESPECTABLE, Mel & Kim
2-(-) WITH OR WITHOUT, U2
3-(2) EVERYTHING I OWN, Boy George
4-(-) LET'S WAIT AWHILE, Janet Jackson
5-(7) RESPECT YOURSELF, Bruce Willis
6-(3) I GET THE SWEETEST FEELING, Jackie Wilson
7-(-) LET IT BE, Ferry Aid
8-(6) WEAK IN THE PRESENCE OF BEAUTY, Alison Moyet
9-(-) SIGN OF THE TIMES, Prince
10-(4) THE GREAT PRETENDER, Freddie Mercury

ITALIA - SIMPLES

1-(1) SI PUO DARE DI PIU, Morandi, Tozzi, Ruggeri
2-(2) IO AMO, Fausto Leali
3-(3) THE FINAL COUNTDOWN, Europe
4-(-) SALSA ELECTRICA, Off
5-(-) ROCK THE NIGHT, Europe
6-(4) WALK LIKE AN EGYPTIAN, Bangles
7-(6) ALL AT ONCE, Whitney Houston
8-(-) EACH TIME YOU BREAK MY HEART, Nick Kamen
9-(5) FIGLI, Toto Cotugno
10-(10) THE RIGHT THING, Simply Red

BRASIL - SIMPLES

1-(2) SO PRO MEU PRAZER, Herois Da Resistencia
2-(1) SIM LIMITES PARA SONHAR, Bonnie Tyler y Fabio Jr.
3-(8) SHAKE YOU DOWN, Gregory Abbott
4-(3) MEMORIAS, Fafa de Belem
5-(7) TELEFONE' Tim Maia
6-(10) THE LADY IN RED, Chris De Burgh
7-(9) I MISS YOU, Klymaxx
9-(4) SEGREDOS, Gilliard
10-(6) SINTONIA, Moraes Moreira

ESTADOS UNIDOS - SIMPLES

1-(2) NOTHING'S GONNA STOP US NOW, Starship
2-(1) LEAN ON ME, Club Nouveau
3-(4) TONIGHT, TONIGHT, TONIGHT, Genesis
4-(3) LET'S WAIT AWHILE, Janet Jackson
5-(7) COME WITH ME, Expose
6-(10) I KNEW YOU WERE WAITING, Aretha Franklin y George Michael
7-(9) DON'T DREAM IT'S OVER, Crowded House
8-(8) THE FINAL COUNTDOWN, Europe
9-(5) MANDOLIN RAIN, Bruce Hornsby
10-(-) LET'S GO, Wang Chung

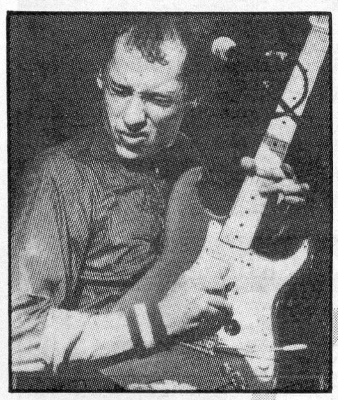


Starship

ROCK & AMNESTY

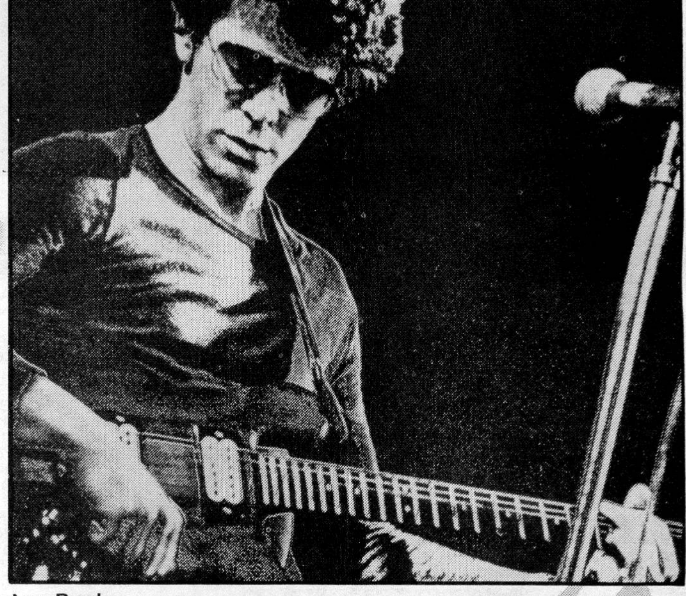
LA INTENCION NO ES MALA

Amnesty International, la organización defensora de los derechos humanos, debería tener en cuenta mejor que nadie el sufrimiento que hay en el mundo antes de organizar otros festivales benéficos. Hace unas semanas en Londres la causa de esta entidad reunió a varias figuras en un evento que vale la pena considerar: Lou Reed, Peter Gabriel, Mark Knopfler, Bob Geldof, David Gilmour y otros.


Mark Knopfler


Kate Bush

Nuevamente se realizó un festival benéfico en Londres. Uno más que se agrega a la lista de los hasta ahora realizados. En esta época, los músicos parecen encontrarse especialmente sensibilizados por cuanto hecho catastrófico sucede; no desaprovechan oportunidad para juntarse, cantar, realizar beneficencia y de paso promocionarse. Y también, en el interín, muchos otros "anexos" de dichos festivales logran jugosos réditos, cuyos destinos no son siempre muy transparentes.
Hace unas semanas, la organización Amnesty International reunió a varios artistas, entre ellos Peter Gabriel, Mark Knopfler y Lou Reed. El concierto se realizó en el London Palladium. La apertura del evento se produjo cuando sonaron los acordes de "Train Round The Bend", un oportuno tema que resultó ideal para preparar el ánimo de los concurrentes. La letra del tema de Beed no es de una factura esencialmente rescatable por su creatividad, pero constituyó un buen comienzo.
Lou Reed se presentó luego de dos años de ausencia en los escenarios y además de inaugurar el concierto, donó los derechos de autor de "Voices Of Freedom". El set en el cual participó tuvo como punto cumbre la participación en el tema "Follow Your Heart", en donde acompañó en guitarras a un trío de músicos negaleses que a su vez contaban con la presencia de Peter Gabriel en teclados.
Si bien este concierto se suma a los muchos benéficos, se encuentra más embuído en


Lou Reed

seriedad, aunque esta edición no tuvo mucho de real calidad.

Entre los presentes también estuvo el grupo World Party, con una ruidosa y metálica combinación de sonido enmarcado en la más envidiable tecnología.

Paul Brady ofreció una versión de "Island" muy empalagosa y que logró que el público evidenciara aburrimiento.

Otro músico que jamás escapa a este tipo de reuniones es Bob Geldof. Estuvo en el London Palladium acompañado por una muy reducida banda. Interpretó una versión acústica de "This Is The World", en medio de algunas obviables, como "Redemption Song" y "Get Up, Stand Up" de Marley. Pobre Marley.

Otra actuación para el olvido fue la que realizó Kate Bush, acompañada por una banda encabezada por David Gilmour de Pink Floyd. Cantó "Running Up That Hill" y "Let It Be" y en un momento tuvo la desgraciada idea de ofrecer el micrófono al público. La respuesta no pudo ser más silenciosa, la retirada fue velocísima.
El aporte del líder de los Dire Straits, Mark Knopfler fue una melosa versión de "Imagine", acompañado por el legendario guitarrista Chet Atkins.
El toque de dignidad sobrevino cuando se presentó Peter Gabriel con una emocionante versión solista de "Wallflower".
En el final, se reunieron todos sobre el escenario y al unísono interpretaron en forma muy desordenada el tema: "I Shall Be Realeased". Cuando las luces del estadio comenzaban a apagarse y los concurrentes empezaron a asimilar lo que habían recibido musicalmente, seguramente, más de un desprevenido inglés habrá pensado que estos festivales benefician a los desvalidos, pero de ninguna manera a la música.


METAL
SEX
NO TE PIERDAS LA EDICION ESPECIAL MAS CALIENTE DE METAL!
LOS SEX SYMBOLS DEL ROCK PESADO!
LAS LETRAS DE TEMATICA SEXUAL!
LAS OPINIONES DE LOS MUSICOS SIN PELOS EN LA LENGUA!
LAS CHICAS DEL HEAVY!
LAS ANECDOTAS MAS CALIENTES!
LAS GROUPIES MAS FAMOSAS!
LAS FOTOS HISTORICAS!
YA SALIO

DESPUES DEL INFIERNO

Después de trece años, Crosby, Stills, Nash and Young vuelven a estar juntos como grupo, tal como lo confirmó Neil Young, quien asegura que una de las razones de esta bienvenida decisión es que David Crosby dejó la droga y está dispuesto ahora a tomarse la música en serio. Los cuatro integrantes del legendario grupo ya empezaron a grabar temas para un nuevo álbum, cuya edición tendrá como soporte una importante gira por los Estados Unidos.

"Ahora estamos todos otra vez", dice Neil Young, de cuarenta y un años. "No se puede hablar de Crosby, Stills, Nash & Young sin Crosby . . . Siempre fue el líder espiritual del grupo. Ahora volvió. Hace seis años le dije: júntense otra vez, que yo prometo agregarme"
"Realmente, siento que volvemos a ser una banda", sostiene Stephen Stills, cuarenta y dos años. "Estoy convencido de que haremos un gran álbum esta vez"
Aunque un poco excedido de peso, David Crosby, de cuarenta y cinco años, parece otra persona dentro y fuera del escenario. Se lo ve despierto, concentrado en su trabajo, en sus conversaciones y sobre todo feliz. Cuando canta, la voz llega al público fuerte y segura, con una intensidad que hacía años no evidenciaba. A diferencia de las épocas en que se drogaba, cuando se mantenía oculto en los vestuarios o en la camioneta de giras, en el concierto que dieron el mes pasado en Santa Bárbara, California, Crosby se mostró de lo más sociable en los entreactos, conversando constantemente con visitantes, palmeando las espaldas de viejos amigos y respondiendo a los saludos con una gran sonrisa.
Después de ocho meses de prisión por tenencia ilegal de armas y drogas, Crosby logró superar por completo su adicción a la cocaína. Fue liberado el 8 de agosto de 1986, bajo condición de someterse a pruebas semanales a fin de confirmar la no ingestión de droga.
"Ahora Crosby vive sólo para la música", afirma Young.



David Crosby, Stephen Still y Graham Nash como se los vió por última vez, en Live Aid. Hoy, reunidos con Neil Young, concretan el regreso de un cuarteto legendario.

UN COMPROMISO DE AÑOS

A mediados de febrero el grupo empezó a preparar material para incluir en un nuevo álbum, que será producido por Bill Szymczyk. Si todo sale como planean, este será el segundo álbum de estudio de Crosby, Stills, Nash & Young. El primero fue, "Déjà Vu", editado en 1970, que se agrega a otros trabajos como "Four Way Street", álbum grabado en vivo y "So Far", una recopilación de los temas del grupo. En 1974, intentaron grabar otro álbum, pero fue allí cuando comenzaron las divergencias internas que alejaron a Young.
"No fue por el problema de drogadicción de Crosby que me alejé en ese momento", sostiene Young. "Muchos suponen que fue eso, pero yo no sabía nada de droga en esa época. Era muy ingenuo. Jamás me drogué, ni ahora ni antes. La gente tiene una opinión equivocada de nosotros en ese sentido".
Entre los cuatro, reunen material de sobra que alcanza para más de un disco. Además de los temas nuevos que tocaron en Santa Bárbara, entre los que se incluye "Compass" una emotiva melodía que Crosby compuso en prisión, los demás integrantes del grupo tienen preparadas varias canciones que llevarán a estudios para elaborar en conjunto.
"El único obstáculo que tenemos, si es que cabe considerarlo así", señala Young, "es que mi compañía grabadora, Geffen, exige que el nuevo álbum lo editemos bajo su sello.



EL ARBOL TAPA EL BOSQUE

Escribo motivado por dos hechos fundamentales: 1) Lo que ocurrió el martes 17 en el estadio de Ferro durante la presentación de The Cure y la repercusión periodística que tuvo el mismo. 2) La mala onda que hay en el ambiente con Miguel Mateos-Zas.

Vamos por partes, en cuanto a lo primero, me parece realmente vergonzante lo que hicieron esos cien o doscientos 'IDIOTOMANOS' que son los mismos que van a las canchas de fútbol a arruinar un espectáculo, "esos" no son humanos, son animaloides. Por otra parte, también estuvo mal organizado, ya que dentro de la cancha había menos de diez hombres de la vigilancia con perros. Sinceramente, daban ganas de llorar viendo a esos idiotas matando a patadas a hombres de vigilancia, a los perros y drogándose con insecticidas mientras más tarados que ellos, desde la platea, aplaudían las "hazañas" de los maleantes.

Más bronca me dio aún cuando vi en los días siguientes en los diarios, los titulares que hablaban del desastre en Ferro. Pero, nadie habló, (ni siquiera Pelo) cuando Zas llevó veinte mil personas al Velódromo y allí no hubo líos. Además, nadie habló del excelente recital que ofrecieron los The Cure. ¡Otra vez el árbol tapó el bosque!

En cuanto a la mala onda que hay con Zas, les digo: ¿Por qué no cubrieron lo del Velódromo o ¿acaso hace un año no estábamos copados con ellos? ¿Le tienen bronca a Miguel Mateos? Para despedirme les dejo una frase que alguien dijo en Ferro: "Un cacho de madurez, muchachos".

Claudio Alberto Machado
"El desacatado de San Fernando"

ARGENTINA 87, PLAN AUSTRAL

Pelo:

Les escribo porque pienso que el "señor" mundy epifanio (Sí, leen bien, entre comillas y con minúscula) está sumamente equivocado en sus declaraciones respecto de los tres días de recitales en Paladium porque quizás no se dio cuenta aún de que vivimos en la Argentina 1987, Plan Austral.

Cómo puede ser tan careta para decir que "la gente que no puede pagar la entrada tiene los recitales del Velódromo o los de Barrancas" (sic)?

Para mí, este "señor" no es el dueño de la verdad, porque no puede ser que el esté en lo cierto y que gente como Isabel de Sebastián o César Dominici (excluyendo ex-profeso a Moura, Cachorro y al hiper-ultra-archi-súpergenio Mateos, porque son parte interesada) estén errados al decir que el costo de la entrada era muy alto.

Yo pienso igual que ellos, es más, me gustan los tres grupos (por si no se dieron cuenta, amo a Zas) y mi bolsillo no dio para que pudiera ver, aunque más no sea al Súper-Miguel. Tengo diecinueve años y laburo ocho horas diarias como muchos otros y como yo sé lo que cuesta ganar la guita, no podía patinarme por ninguna razón, quince australes por día para verlos.

Gracias a Dios, se me dio que el maestro había estado una semana antes en el Velódromo y pude ir a verlo; les puedo asegurar que había familias enteras (con chicos chiquitos) que disfrutaron al mango del show.

Por eso repito que para mí y para mis compañeros de laburo, la falla estuvo en el precio de la entrada. Para la próxima vez, teniendo en cuenta lo que pasa, planifiquen un abono para los tres días. Con un abono por veinte australes, la historia hubiera sido otra. ¿No creen?

Marialba González
Capital

EL PODER Y LA VIOLENCIA

Durante los tiempos de la dictadura militar, el escritor Ernesto Sábato, repetía incansablemente la frase "El poder corrompe, el poder absoluto corrompe absolutamente". Esa sentencia, probablemente mejicaneada a la historia, advertía con sutileza –y una irreparable decepción– sobre la voracidad y el faraonismo que se instalaron en la Argentina durante muchos años. La aparente impunidad, lo venal como moneda corriente, la intolerancia y la corrupción, efectivamente dejaron su cría: una forma de pensar y actuar que la incolora y callada democracia no puede erradicar en poco más de tres años de existencia.

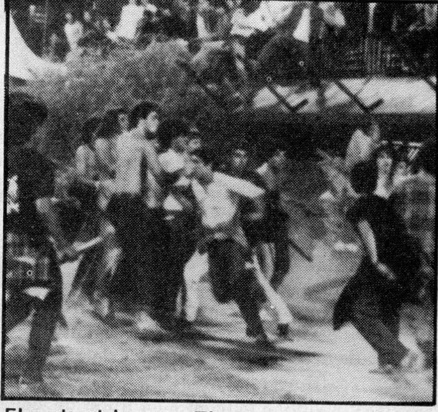
Ese mecanismo adquirido, por temor o conveniencia, en tiempos de represión causa todavía deplorables efectos sobre el trato que nos damos los argentinos. Desde los que supuestamente manejan con regocijo un poder onanístico, hasta los que no tienen más remedio que dejarse manejar mal por ese poder. Unos y otros reaccionan en forma intolerante. Los que detentan el manejo de los resortes, tratando de cercenar toda crítica que denuncie los malos procedimientos y el envilecimiento de la mercadería que venden. Los que son manejados, porque reconocen –aun inconscientemente– los mecanismos de poder, de consumismo salvaje, destinado a especular con sus deseos y gustos más primarios.

La venida del grupo británico The Cure a Buenos Aires fue sólo el catalizador de ambiciones faraónicas prolijamente diseñadas y el desmadre aterrador de simples apasionados que advierten con indignación el agazapado comercialismo que les quieren hacer pasar como "la vieja y eterna mística del rock".

Es sumamente curioso que desde La Falda hasta Ferro-Cure, el común denominador de la violencia haya sido el pago de una entrada que no quiere ser pagada. Mientras que, contemporáneamente, los conciertos gratuitos –por ejemplo los realizados en el Velódromo– no registren un solo acto de violencia.

Detrás de estos hechos hay algo que la gente está rechazando. Alguien le está pudriendo la cabeza al rock.

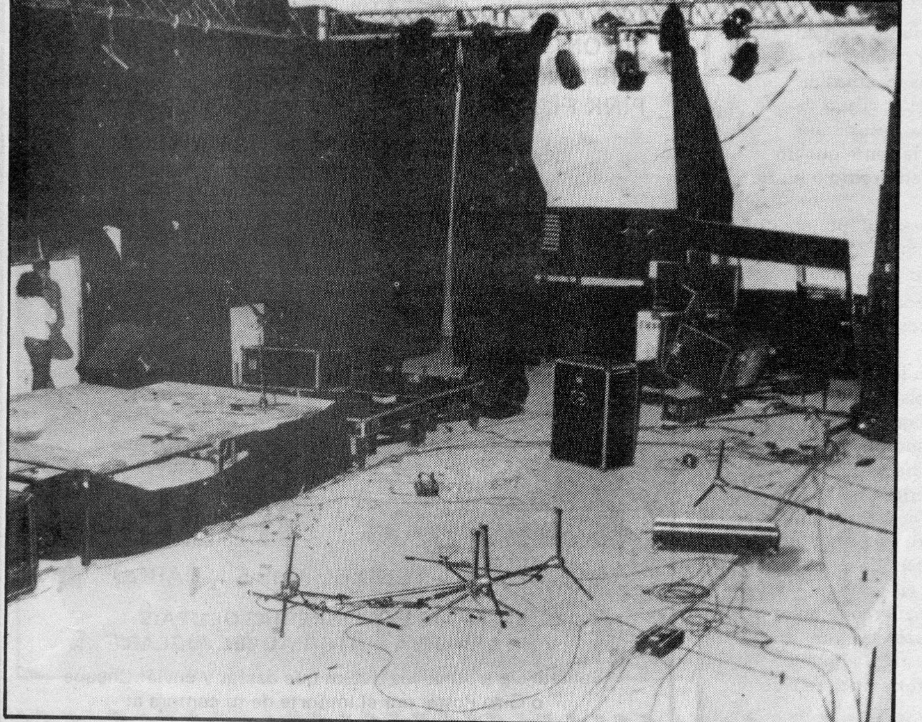
El acceso a los códigos del rock de símbolos y slogans comerciales, comprometidos con las propuestas más arteras del establishment, llevados de la mano por dinosaurios contrabandistas de ideología, está deformando irreversiblemente el mensaje pacífico, humanista y apartidario que caracterizó a todo el rock argentino; inclusive como bandera diferenciadora de movimientos extranjeros, de algún modo similares, pero marcados por la complacencia.


El poder del terror: The Cure en Ferro.

Pero, en estos tristes días, cuando algunos representantes del rock argentino se dejan premiar por dictaduras sangrientas, cuando periodistas de grandes medios ensalzan esa actitud, cuando los managers quieren apoderarse de los derechos editoriales de los músicos, cuando redactores independientes advierten que quieren ser coimeados por productores afectados, cuando los conjuntos son robados en arreglos secretos, cuando propietarios de agencias de representación artística son, a la vez, patrones de radios, revistas y compañías de grabación, cuando los músicos aceptan dejarse representar por esa trilogía antiética del poder, cuando todo eso ocurre, hay perfectos responsables del envilecimiento del mensaje y el contexto del rock argentino y del rock en la Argentina.

Pero no bastará con comprar periodistas prestigiados, ni invitarlos a los mejores hoteles ó, en definitiva presionarlos con amenazas, juicios o relaciones de alto poder. Siempre habrá algunos dispuestos a denunciarlos, a hacerles ver que están ensoberbecidos, a hacércelas pasar mal, a recordarles que se puede engañar a la gente por un tiempo.

Esta violencia fresca tiene responsables directos y causas que fueron cimentadas en el manoteo del poder, en el oportunismo ideológico y, en definitiva, en una estremecedora falta de inteligencia, aun para el mal.


El escenario destruido de La Falda. El primer capítulo de la violencia.

MENSAJES EN LA HOT LINE

• Quiero decir que no tengo ningún amigo y me siento muy sola. Mónica.
• Tengo miedo, tengo miedo al calendario y al sol, ese sol que está allá afuera y que está burlándose de mí. Quiero pedir limosna en la garganta de alguien y que me vean y que me oigan. Clarisa.
• Realmente, la revista no sirve para nada, está re-mal. El suplemento que publicaron sobre los metálicos me resultó realmente asqueroso.
• No va, loco, no va. La revista no sirve para nada.
• Hola, soy Carina. 244-5054.
• Saludos para Fito, de parte de Tito.
• Gisella: te quiero. Suerte.
• No ha pasado el temblor, ya no seremos prófugos.
• Te amamos, te amamos . . .
• ¿A quién se le ocurre poner rock Nacional?
• Hola, que tal, me llamo Gustavo y vivo en Laferrere. Les mando un saludo, la Hot Line está buenísima. Chau y Saludos a la gente de Pelo. Me gustan Los Picapiedras.
• Un día de estos mando todo al diablo. Me voy a ir a una isla desierta donde no tenga que hablar con nadie ni decir "Buenas Tardes", "Buenos Días" o "Buenas Noches". No. No tengo nada, estoy igual que siempre, no me importa que te hayas olvidado que te amo, me importa que me digas "te quiero". Me voy a ir lejos a alimentarme de resentimientos. Me voy a quedar viendo pasar las nubes y los pájaros. Olvidarme de leer y escribir, de sumar y restar, olvidarme de fijarme que día es en el almanaque que está detrás de la puerta de la cocina, olvidarme de esperar cosas que quiero que sucedan y que nunca suceden porque ya se pasó la oportunidad o porque el otro cree que es una tontería. Siempre quedarás en mi corazón.
• Justo hoy, sale la muchacha y hay que ir a buscar al nene a la escuela y justo hoy llega más temprano porque el de Historia llegó una hora antes durante el turno tarde. Hombres en todas partes del mundo creyendo que la resignación y la esperanza van a salvar al mundo, nos encogemos de hombros. Un muchachito melenudo desata comentarios furiosos contra los hombres de gris. Una parejita se hace arrumacos en el colectivo y dos señoras menean la cabeza comulgando cómplices miradas de desaprobación. Yo sumerjo la guita en el bolsillo de mi saco junto con el boleto que no es capicúa, costumbre de mirar siempre los números. Y por el espejito del chofer noto que . . .
• Hola, habla Jimena, de Avellaneda. Me copa la revista, grande The Cure. Chau saludos de Andrea de Wilde.
• Lo mejor en este mundo somos The Cure, Andrea y Silvina. Saludos a Liqui. Chau.
• Hola, quisiera que publiquen una nota con todos los hits que pasaron por la revista. Andrea y Silvina de Quilmes.
• Los Fabulosos Cadillacs están hechos unos estúpidos. Están más tontos y además agrandados.
• Hola, soy yo otra vez, dije algo sobre Los Fabulosos Cadillacs pero me olvidé de decir quien soy. Me llamo Ariel y espero que publiquen mi mensaje.
• Hola, quiero felicitarlos por la revista, me parece muy buena, especialmente el último número. Quiero mandarle un saludo a Fabiola. Soy José de Neuquén.
• Viva Soda Stéreo y Genesis, arriba los dos grupos.
• Hola, quiero mandarle un saludo a José de Villa Ballester que dice que Madonna es una prostituta. Madonna es lo máximo, Madonna es una diosa. Un saludo para el gil ese.
• A Ariela y Diego les deseamos un feliz mes. Con mucho cariño. ADID. Chau y Gracias.
• Se viene Farmacia.
• Por favor Pelo, No critiquen tanto al rock argentino.
• Otra vez, Pelo no critiquen al rock argentino. Natalia de Bánfield. Por qué publicaron en tapa que Sting venía a la Argentina. ¿Qué pasó?
• Los llamaba para pedirles un póster de The Cure y para preguntarles qué pasa con Sting. ¿Viene o no viene?
• Por favor, quiero saber noticias de Aníbal, por favor que se comunique conmigo. Quiero saber qué es de su vida. Teléfono 72-4099 Por favor que se comunique . . .
• Hola, me llamo Marcelo G. y me gustaría pedirle al encargado de correo que publique una de las tantas cartas que escribí sobre pedidos y demás cosas. Quiero que publiquen cosas sobre Boy George y Culture Club. Buenas Tardes, mucho gusto.
• Ginnette: bajate del caballo con Todos Tus Muertos. Alfredo.
• Saludos a todos los parientes de Carlitos de Saavedra.
• Daniel: te conocí en Las Toninas ibas en una coupé Taunus, con tu amigo Christian. Sé que sos de Lomas de Zamora y vas a bailar a San Francisco. Te espero el domingo en Electric Circus. Elida de Avellaneda.
• Un saludo para Mar, el genio de los genios.
• Un saludo para todo 5to Electrónica de la Escuela Cristiana Evangélica Argentina. Mariano Munarri. Gracias.
• ¿Pueden hacerle una nota al grupo Gel más Aire? Gabriela. Chau, un saludo a todos.
• Hola, me llamo Gustavo, soy del Talar y pido un póster de los Dead Kennedy.
• Bárbaro, sigan así. Ginnette.
• Martín: no te das cuenta que te amo, que me gustás, que te requiero, que me enloquecés. Dejála a esa que no te ama, yo sí te amo. Mariana.
• Lío: no te preocupes porque Gladys siempre espera.
• ¿Qué? Ah! Es la música. Yo no escucho nada . . .
• Fabio: te recontra-amo. Gaby.
• Fabio: te necesito y te amo. Gaby.
• Oscar: te re-amo y te voy a esperar siempre. Fabiana.
• Hernán, de Saavedra, ya sé que te creíste muy hermoso, sino no tendrías una admiradora telefónica, pobre tonto. Te voy a mandar un mensaje por día. Yo.
• Este es un mensaje para la señora rectora del José Ingenieros: por favor déjese de tirar sus venenos contra nosotros y déjenos tranquilos. Los Tarientos.
• Quiero decirle a Mario que es mi mejor amigo y que me disculpe por todas las veces que vino a casa y lo hice esperar. A Víctor le envío un gran saludo. y ¿cuándo una nota de Charly García? Jorge, de Villa Celina. Adiós.
• Hola, quiero mandarle un saludo a Pipo Cipollati, a Charly García y a Fabiana Cantilo, a Fito Páez, a Luca Prodán, a Daniel Melingo, a David Bowie, a Robert Smith, a Richard Coleman, a los U2. Grande el genio de David Bowie. Jorge de Villa Celina. Vivan los Twist, loco.
• Hola, quiero decir que Racing está para campeon. Nada más. Willy y Ari. Chau.
• Este mensaje va dirigido a Andrés, alias Patito: ¿quién te crees que sos? Sos un estúpido. Ari y Willy. Por favor publiquen este mensaje porque es muy importante.
• The Cult no es punk, The Cult no es metal, The Cult es una música que afina tu cabeza. Isaac.
• Hola: me llamo Alejandro y quiero decirle a Anabella que la quiero mucho. Está muy buena la revista.
• Bueno, muy bueno lo de la Hot Line pero me parece que ya es hora de que ustedes nos contesten todo lo que pedimos. ¿No les parece?
• Hola, me llamo Ariel y . . .
• Un beso de Fernando para su novia Eli de Villa Dominico.
• ¡Hola! me llamo Gisella y quiero aprovechar la ocasión para enviar un saludo a mi gran amigo y compañero Marcelo G. Gracias y muy buena la revista.
• Ale: sos un capo, a pesar de tus chistes, sos lindo y te quiero. Gabriela. La revista es fantástica. Chau.
• Hola, habla Hernán y quiero decirles que mi suegra es lo más grande que hay. Tengo dieciocho años y les digo que la revista es muy buena.
• Hola, me llamo Carina, me copa la revista y les dejo mi dirección y mi teléfono para que me escriban los súper-recontra-híper-fanáticos de Duran Duran: Asunción 2973, depto. 3 (1419) TE: 572-1470. La revista mata y esta sección está buenísima.
• Hola, me llamo Carolina Lebón y dejo mi dirección para los fanáticos de Duran. Bueno, mi dirección es Asunción 2963, depto 3, (1419). Me gustó mucho el póster de la última revista. Un beso grande para todas.
• Viva Wham y Duran Duran. Carolina.
• Un beso grande para las chicas de Cotorra's y Haley. Un beso grande para todos.
• Fernando: no me importa que seas orejón, te quiero igual. Elizabeth, de Villa Domínico.
• Hola, me llamo Carolina Michael y quiero formar un Fans Club de Wham. Les dejo mi teléfono y mi dirección: Asunción 2973, depto, 3 (1419) Capital Federal. El número es: 572-1470.
• A todos los que critican a Feedback les digo que ya me tienen re-podrida. Muchas gracias a Pelo por darme la oportunidad de poder expresarme.
• Hola, hola, hoooola, ¿me atienden o no? Ah! ¿A vos te pasó lo mismo?
• Raúl, gracias por . . . Habla Sandra, de San Martín. Rata te quiero.
• Un beso a Miguel Mateos. Mariela. Llámame, llámame oh, oh. oh!
• Hola, Hola, hola . . . The Cure.
• Hola . . .
• Daniel: a pesar de lo que pasó te quiero mucho. Romina.
• La revista es sensacional, sigan así.
• Hola, quiero mandar un saludo para Lorena Crespo, de Mataderos, que es una amiga re-genial. Lo de la Hot Line está buenísimo, Chau.
• Hola, eh? hola, che! atiendan. Uno, dos, ultraviolento.
• Se cortó loco, llamá otra vez.
• Saludos para un amigo genial: Adrián, de Mar del Plata.
• Un abrazo para Cecilia, una amiga súper-genial. Chau.
• Hola, hablo con la Hot Line? Yo quería mandarle un beso a Gus, el bajista de Los Intocables.
• Hola, quisiera decirle a Julio Vergara de Belgrano que antes de hablar tendría que pensar en lo que va a opinar. En el caso de Feedback, está muy equivocado porque la gente de ese programa sabe de lo que habla.
• Mari: sos lo más hermoso, hermoso, hermoso del mundo.
• Los Fabulosos Cadillacs están hechos unos estúpidos.
• Hola, recién critiqué a Los Fabulosos Cadillacs y me olvidé de decir quién era. Me llamo Ariel. ¿Escucharon bien? Me llamo Ariel!!!
• Eh, eh? guitarrista se . . . cualquiera, guitarrista . . .
• Hola, Tugurio Verde necesita guitarrista. Onda Bauhaus o PIL. Llamar al teléfono 0220-28 . . .
• Gabriela Caldi: te amo. Sergio.
• . . . Verde necesita guitarrista, onda Bauhaus y PIL. Llamar al 0220-28673. Viva el Führer. Sergio y Jorge Pizarro. A los lectores de Pelo: llamen, comuníquense.
• Le mando saludos a Bichi, a Popo y a Moro, a Pia, a Mariana, a Mario, Silvio, Emi, Javier. Son los mejores, los de San Martín también.
• Para cuando las listas negras y más notas y pósters de Soda. La Hot Line está buenísima. Ricardo, de Olavarría.
• Hola, quiero mandar un saludo a Gaby de La Plata, Luciana, de Buenos Aires, Isadora de Villa Gesell, Paula, de Venado Tuerto. Ah! también a Gustavo Cerati, Zeta Bossio y Charly Alberti. Viva Olavarría y yo.
• Un saludo para Ciriaco. ¡Viva la Patria! Ah! repica el pingo. Alberto.
• Hola, me llamo Silvia, tengo veinte años. Me gustaría cartearme con chicos y chicas. Me gustan Zas y casi toda la música nacional. Mi dirección es Avenida Paseo Colón 1598, 2 "C" Capital Federal (1163). La Hot Line está buenísima. Chau.
• Quiero mandarle un beso a Carina, mi mejor amiga. Silvia, de Capital. Y por favor, cambien la música, che!
• Hola me llamo Marcelo, tengo veinte años y quisiera cartearme con chicos de mi edad. Un saludo a Sandra. Celeste y María. Mi dirección es Paseo Colón 1598 (1063). Gracias, chau.
• Loco, todavía siguen poniendo esta mierda de música de Falco. Cambien, viejo.
• Hace falta decir que Madonna es lo más grande del mundo, y que Genesis es la basura del mundo. Diego, de San Fernando.
• San Andrés le da una mano, dele una mano a San Andrés. Ayúdelo a hacer obras.

PARA MENSAJES EN LA HOT LINE, COMUNICARSE AL TELEFONO 30-5305, DE LUNES A VIERNES DE 20 A 2 DE LA MAÑANA

Son chilenos y viven en Santiago, imponiéndose como el grupo más representativo de la nueva generación de grupos de ese país en sus años más negros. Los Prisioneros aguantan, como otros compatriotas, la "invasión" de rock argentino y atacan directamente la utilidad que el régimen de Pinochet intenta darle a este movimiento. Sobre ese tema valen más que nada las palabras de sus tres integrantes, cuando el grupo llegó a la Argentina para realizar actuaciones en Córdoba y Buenos Aires.

Los Prisioneros

¿PORQUE NO SE VAN?

Vinieron para tocar en el festival Chateau Rock, en Córdoba, promocionar la edición de sus dos discos —"La voz de los '80" y "Pateando piedras"— y, de paso, presentarse en el festival que con entrada gratuita se realizó en el estadio Obras, junto a Identikit y Sobrecarga.

"No nos fue muy bien en Córdoba", cuentan Jorge González —líder del trío, además de bajista, compositor y cantante—, Claudio Narea y Miguel Tapia. Es verdad, pero también es cierto que no tocaron en la mejor jornada del festival. "Teníamos entendido que el Chateau era un festival muy bien organizado al que asistían más de diez mil personas por día. Bueno, nosotros debemos haber tocado en el peor día, ya que por la lluvia se estuvo a punto de suspender y la poca gente que había quería ver a Fito Páez y Spinetta".

INFLUENCIAS Y RECHAZOS

De todas formas, el éxito de Los



Prisioneros en la Argentina es una posibilidad de difícil concreción. El trío es absolutamente atípico en un panorama como éste, con una propuesta musical bastante rudimentaria —ska, reggae y algo de new wave— y un centrado interés en las letras, que son ampliamente contestatarias pero pecan de un sentido localista. Una canción como "Muevan las industrias" —hit del segundo disco del trío— o una canción como "Por qué no se van?", que reza párrafos como "Si quieres ser occidental de segunda mano/ ¿por qué no te vas?. . . Si todos los años viajas a Italia/ si la cultura es tan rica en Alemania/ ¿por qué el próximo año no te quedas allá?", no tienen el mismo significado aquí que en Chile.

Tratando de justificarse, Jorge González explica: "Se acostumbra en el pop más reciente a centrar el interés en la sonoridad de la música, y que las letras sean un relleno. Nosotros intentamos darle un contenido a nuestras letras, pero de todas formas somos un grupo pop, que triunfa por sus hits. En Chile y en Perú ya hemos cosechado tres canciones que han entrado primeras en el ránking, y creemos que con otro tipo de letras hubiera sido igual".

Pese a conservar una posición de firme rechazo hacia la cultura foránea —como puede notarse en "Por qué no se van?" o "Independencia cultural"—, Los Prisioneros reconocen influencias de la música inglesa cuando tienen que identificarse musicalmente, y en ese sentido establecen paralelismos con grupos argentinos. "Nos sentimos emparentados con grupos como Jesus & Mary Chain, Pet Shop Boys, Bronski Beat, Bauhaus o Stranglers, y por eso hay que medirnos como un grupo moderno —es la explicación de Claudio Narea—. En cuanto a los grupos argentinos, quizás estemos más cerca de los Soda Stereo que de otros, sobre todo por poseer influencias similares en los comienzos. Creo que a partir de eso, ellos acentuaron más lo glamoroso y nosotros más la energía".

Aunque no sea lógico y compatible atacar a la cultura europea y recibir influencias de ella, Los Prisioneros parecen tener un justificativo para la incoherencia: "Siempre nos gustó bastante el punk, el tecno y la new wave que se produce en Inglaterra. Pero sólo nos interesa su música. Sus actitudes, sus peinados, sus vestimentas, sus declaraciones o sus letras, no nos tocan demasiado. Siempre los tomamos como gringos y como gringos quedan delante de nosotros. Usamos de ellos lo que nos sirve, pero siempre sabiendo que ocupamos el lugar de la basura de Europa y Estados Unidos. Todo lo que a ellos ya no les sirve, nos lo venden a nosotros".
Más allá de esa familiarización de las influencias, Los Prisioneros no encuentran en la Argentina grupos que intenten reflejar la misma realidad que ellos. "Aquí los artistas contestatarios pertenecen más a la generación del flower power. En Chile esa gente ya desapareció, luego vinieron los del 'olvídate de todo y pásala bien' y luego vinimos nosotros, que somos rockeros, somos modernos, estamos en las discotecas, pero no por eso dejamos de pensar".

SODA SE GASTA

En cuanto a la "invasión de rock argentino" en Chile, Los Prisioneros se sienten perjudicados por la segregación que los canales oficiales prefieren hacer cuando se presenta una opción entre, por ejemplo su grupo, y una banda del éxito de Soda Stereo. "A los canales digitados por el gobierno les conviene más difundir a Soda y Virus que a nosotros, ya que ellos son ideológicamente neutros. Lo nuestro les molesta porque nosotros tenemos los pies bien puestos en la tierra latinoamericana. En el último festival de Viña, se hizo una encuesta para ver qué grupo rockero prefería ver el público. Ganamos nosotros, seguidos por Soda y Git. Sin embargo, nosotros no fuimos considerados. Tampoco podemos aparecer en la tapa de revistas. Para la situación del pop chileno, es negativa la entrada de los grupos argentinos. Otro ejemplo contundente es el de la bebida gaseosa "Free", que tiene vinculación con los intereses del gobierno y ha gastado muchísima plata en el rock argentino. Si los Soda estuvieran en Chile estarían asustados por la utilización que se le da a su música y por cómo se los está gastando".



The The

SHOCK EMOCIONAL

Los amantes locales del pop intenso, rítmico y creativo tienen ahora, con la edición de "Infected", la posibilidad de conocer a The The, principal instrumento de comunicación de Matt Johnson —hoy no sólo el líder del grupo, sino el grupo mismo—, ser perfeccionista y sensato que intenta anteponer la emoción en la técnica ante la frivolidad reinante en el panorama actual inglés.

Después de importantes éxitos en Inglaterra como "This is The Day", "Uncert un Smile" y el álbum "Soul Mining", a Matt Johnson y The The les hubiera resultado muy cómodo acoplarse al desfile del mundo pop. Pero Johnson prefirió mantenerse en los alrededores de ese ámbito y recapacitar. Después de un período de análisis volvió con toda su acidez y franqueza acompañado de un simple "Heartland"' y de un álbum, oportunamente titulado "Infected". Este último es un trabajo cargado de nuevas energías, de ideas calientes y conceptos feroces. Lejos del "glamour" pop que rechaza, el álbum se mueve, no obstante, en un mercado que continúa incentivando lo frívolo y superfluo.

"Para mí hubiera sido muy fácil componer veinte versiones nuevas de "Uncertain Smile", señala Matt Johnson. "Estoy segurísimo de eso, pero pienso que no tiene absolutamente ningún sentido. Eso no tiene nada

que ver con lo que siempre esperé del manejo de The The.

SENTIMIENTOS NEGATIVOS

"El nuevo álbum es algo especial. Habla del deseo occidental, de la enfermedad venérea del alma, de las corporaciones multinacionales, como Coca Cola, por ejemplo. En el video de Heartland hay una imagen muy elocuente de una chica que está tomando Coca de la botella y se le derrama todo el contenido por el mentón y la remera".
Una de las características más evidentes de los discos de The The es que logran capturar en una atmósfera mágica y extraña, elementos de la vida cotidiana que no tienen nada de extraño ni mágico. Johnson permite de alguna manera que trasciendan lo cotidiano."

"Cuando uno no hace nada en su vida, empieza a experimentar sentimientos negativos como la apatía o la desesperación. Cuando se es creativo, las cosas resultan mucho más fáciles, porque siempre hay algo a qué aferrarse. Esa es la ventaja que ofrece el arte. Otro tipo de trabajo es más vulnerable porque si uno lo pierde, no hay más remedio. Si a uno lo echan del trabajo, no le queda otra que retirarse y volverse a su casa sin nada en que ocupar el tiempo. Es un riesgo. Eso no pasa cuando se desarrollan actividades creativas. A las personas hay que enseñarles a manejar su tiempo, a dominarlo, a usarlo de verdad y sacar ventaja de él."

"En cierto modo entiendo que las personas que viven en grandes ciudades, encerradas en departamentos diminutos, o en piezas y que se les da por la droga. Ese escapismo y ese bienestar inmediato pero pasajero debe tener significado para esas vidas horribles que llevan. Lo que sí me indigna son los chicos de dinero que se hacen drogadictos, por el solo hecho de tener algo que hacer. Por mí esos se pueden morir. Pienso que en el fondo todos necesitan ser adictos a algo. Ya sea al trabajo, a las drogas, la bebida, al poder, lo que fuera. Yo soy adicto a la gente. No puedo vivir sin ella."

DEMASIADO PERFECCIONISTA

"En lo que al grupo respecta, no me gusta llenarlo de gente y prefiero que sea algo aislado y solitario. Quizás porque soy demasiado perfeccionista con las cosas que hago. Me siento feliz sólo cuando todo está perfecto y en mi caso, siento que todo está perfecto cuando las cosas las hago yo.

Ahora estoy empezando a trabajar con otras personas y a componer cosas que no están tan directamente relacionadas conmigo. En el nuevo álbum canto a dúo con Neneh Cherry, que tiene una voz increíble, capaz de moverse en distintas direcciones y lograr cosas que jamás me había imaginado"
Matt Johnson siempre tuvo una clara preferencia por lo extravagante, que fundamentado en una extraña seriedad, rige también para el concepto que define el álbum "Infected". Este nuevo larga duración va acompañada de un video filmado en los lugares más exóticos y distanciados del mundo, desde Harlem hasta los precarios pueblos de Bolivia.

"En Bolivia filmé a prostitutas de doce años y a enanos disfrazados de Marilyn Monroe y Elvis. Después pasé por uno de los pueblitos con un Cadillac rosado y reconstruí el asesinato de John F. Kennedy. Es algo parecido a las películas de Fellini".
No sorprende que las compañías grabadoras no acepten con demasiada contemplación un trabajo de estas características, ya que no sería la primera vez que ignoran la labor artística de The The. Johnson sostiene que en esta oportunidad no dejará que lo ignoren. En este momento "Infected" está abriéndose paso en el mercado y no tardará en superar las expectativas de su autor.

TRES DIFERENTES

FESTIVAL PEPSI ESTADIO OBRAS

Los recientes episodios violentos en recitales que motivan grandes aglomeraciones de público hacían predecir una noche difícil para la gaseosa que parece haberse abierto tan generosamente al rockanroll. Sin embargo, el evento sirvió para confirmar otra regla: cuando se trata de conciertos con entrada libre o gratuita, los violentos no parecen estar interesados en ofrecer el honor de su presencia.
El festival que intentó reunir a algunas de las revelaciones más recientes del rock sudamericano también alcanzó para confirmar que las diferencias conceptuales y musicales entre Sobrecarga, Identikit y Los Prisioneros son grandes.
Sin dudas, por lo elaborado por la banda en el escenario y por la reacción del público, el grupo más relevante de la noche fue Sobrecarga. Y es lógico. El grupo de Trenque Lauquen ya lleva algunos años en carrera, cuenta con los argumentos como para hacer valer su propuesta, tiene la experiencia de haber trabajado durante su etapa de crecimiento en el circuito underground —algo que Identikit, por ejemplo, no puede decir— y ahora está afianzándose en escenarios grandes con muy buena recepción, como ya se pudo confirmar en Ferro (con The Cure) y en el Chateau cordobés. El show en Obras fue para Sobrecarga el recuento de fuerzas en un momento fundamental para la banda.

En orden de importancia, Los Prisioneros tuvieron también un show digno, respaldados por la gran cantidad de chilenos que apoyaron calurosamente su show. La propuesta del trío es rústica y el contenido, demasiado localista, pero la banda luce sin dudas una personalidad definida, la que sin dudas la llevó a convertirse en la más representativa del pop de su país.

Identikit también lució sus virtudes. Pero no pudo evitar que en un repertorio demasiado extenso salieran a la luz sus propios defectos. El grupo rosarino evidencia una profunda preocupación en generar un show profesional y prolijo, pero la buena impresión que esto puede causar en el público decae cuando la música de la banda se estrella contra su falta de personalidad. Como ocurre con la mayoría de las bandas del pop más superfluo, Identikit existe con difusión y sin difusión deja de existir.

Identikit

RECUPERANDO

FRICCION / LA CAPILLA



Extraño el caso de Fricción. En el período de poco más de dos años que lleva de vida la banda, la música sufrió los más diferentes cambios y la integración del grupo se modificó tanto que ya se pueden diferenciar en la historia tres etapas bien definidas.
La nueva formación de Fricción, posterior al alejamiento de Christian Basso primero, y luego Fernando Samalea y Celsa Mel Gowland, debutó como un show sencillo y pulcro en La Capilla, colmado de gente que parece seguir fielmente al grupo aunque sin demasiada pasión.
Este Tercer Fricción parece querer ubicarse en el justo intermedio entre los dos anteriores, entre el del sonido oscuro, de guitarras —el primero— y el adaptado a las necesidades para el consumo masivo —el segundo—. Sostenido por el formidable trabajo del bajista Daniel Castro, el feeling del saxo del Gonzo y la fría emoción de Richard Coleman —que repartiendo la labor de las



Sobrecarga



Los Prisioneros

EL CONTACTO



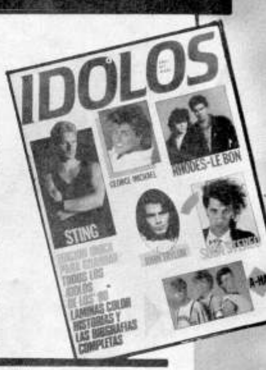
guitarras con Roli Ureta parece poder abocarse mejor a la tarea de cantante— el grupo tuvo un debut dignísimo, a lo largo del cual pudo imponer la fuerza a los altibajos de un repertorio desparejo.
Por lo demostrado en su primera actuación con esta nueva integración, la única pérdida que aún Fricción no ha llegado a superar es la del baterista Samalea, ya que su reemplazante Daniel Avila no logró concretar una tarea ni tan contundente ni tan pulcra, aunque su propio estilo —eminentemente más rockero que el de su antecesor— puede otorgarle al sonido de la banda un matiz interesante.
Detalles al margen, Fricción parece haberse recuperado a sus propias crisis internas y, lo que es más positivo aún, hasta parece haber sacado buen provecho de las circunstancias del cambio. El gran final, con la conmovedora versión de "Héroes", reafirma la impresión de solidez conceptual y profesional de los comienzos, la misma que llevó a Fricción hasta donde está.

EL PANTANO

LOS PILLOS / CEMENTO

Fue a mediados del año pasado que Los Pillos —resurgidos luego de una etapa de crisis internas— se convirtieron en una de las promesas más firmes que ofrecía el panorama del underground porteño, luciendo una música decididamente personal —que quedó plasmada en un álbum aún sin edición— y apabullando a los trasnochadores con algunas actuaciones más que contundentes.
El show que el cuarteto ofreció hace algunas semanas en Cemento —también luego de unos meses sin presentaciones— no sólo no alcanzó el nivel de ninguna de las actuaciones del año anterior, sino que puso en relieve todas las incongruencias de la propuesta de la banda. Por una parte, es sencillo pensar que el grupo no tuvo una buena noche, que el cantante Yanson desafinó prácticamente durante todo el recital y que el guitarrista Alejandro Fiori no tuvo la inspiración de otras veces, suficiente para distraer al público de esas deficiencias. Pero es también evidente que Los Pillos no ofrecieron demasiadas alternativas en su repertorio. Los temas nuevos apenas logran diferenciarse de los anteriores, que entre sí tampoco alternan demasiados matices. El efecto de la música —psicodelia rockera con mucha marcha— es deslumbrante en una primera impresión, pero con un show como el de Cemento al cabo de una media hora, todo parece convertirse en un pantano. No importa que Pablo Essau sea uno de los bateristas más sorprendentes de la nueva generación ni que Fiori deslumbre con la guitarra, aquí faltan temas, faltan melodías y el público se aburre.





THE PSYCHEDELIC FURS

AMOS DE LA MEDIANOCHE

"Pretty in Pink" abrió la puerta, y con la nueva versión de ese viejo tema los Psychedelic Furs iniciaron una consagración que se ve respaldada en diez años de carrera y en un nuevo álbum especialmente exitoso, "Midnight To Midnight", cuya edición ya está anunciada en la Argentina. Las reflexiones que siguen son las de Richard Butler, cantante del grupo y quizás una de las mentes más lúcidas que dejó el punk.

El caso de Psychedelic Furs no es único en la historia. Es un ciclo que se repite porque como en todos los ámbitos, en el pop nadie se da contra la pared y aprende de las experiencias vividas. En este momento, no hay nada demasiado valioso en el ranking. Lo único interesante que pasa es que algunos discos bajan con más rapidez que otros. Nada más. Pero



"Con el punk, en el '76 y '77, la música era un importante factor social, porque no era sólo cuestión de escuchar a los Sex Pistols o a The Clash, sino que se era punk"

the Furs lucharon duro y alcanzaron la cúspide. Muchos saben que si hubo alguna vez una banda que a pesar de merecer reconocimiento masivo sólo obtuvo marginación, esa banda fue la de los Butler. De pronto se conjugaron una serie de factores —entre ellos la re-edición del viejo tema "Pretty In Pink"— para que la pesadilla de los Furs terminara y empezaran entonces a vivir su realidad.

"Pienso que en el fondo sabían que íbamos a alcanzar el éxito, pero estuvimos mucho tiempo alejados de la escena", analiza Butler. "Ahora que estamos otra vez de gira, le estamos recordando al público que existimos, que estamos con vida. Va a ser un año que estamos recorriendo Norteamérica y Europa. Es una vida algo agotadora, pero necesaria en lo nuestro. Uno se malcría mucho porque se acostumbra a tener todo servido, todo lavado y planchado. Después, cuando estoy en mi casa, me la paso mirándome al espejo para ver si estoy bien antes de salir. O tengo ganas de tomar té y no sé como hacérmelo. Se pierde total noción del tiempo y el espacio. De todas maneras pienso que así es la única manera de llegar de verdad al público. Es cierto que ahora somos un poco más comerciales que antes. Son cosas del tiempo. Hay muchos cambios entre nuestro primer álbum y nuestro quinto álbum.

"Hay una cierta presión a ser comercial, contrarrestada con una presión interna que nos dice que seamos sensatos. No podría hacer algo que no me parezca bueno. Todos nos ponemos presiones para hacer las cosas lo mejor posible. Nunca pensé en el éxito como tal, y ahora me estoy dando cuenta de que lo estamos experimentando. Somos una banda famosa y eso me sorprende día a día.

Sin embargo, Richard Butler entiende la mecánica del mundo pop. Conoce la diferencia entre el Rock and Roll y el rockanroll, aunque ya hace rato que dejó de preguntarse cuál es el límite entre el rock como arte y el rock como forma de vida. Pero sabe. Quizás demasiado. La evolución de los Psychedelic Furs es totalmente clara. Sus primeros álbumes son paranoicos, agresivos, febriles. En ellos el sexo es realismo y el romance fantasía. Hoy, sus trabajos son el resultado de una elaboración más calmada, más madura. Los mismos integrantes del grupo, Richard y Tim Butler y John Ashton se sorprenden.

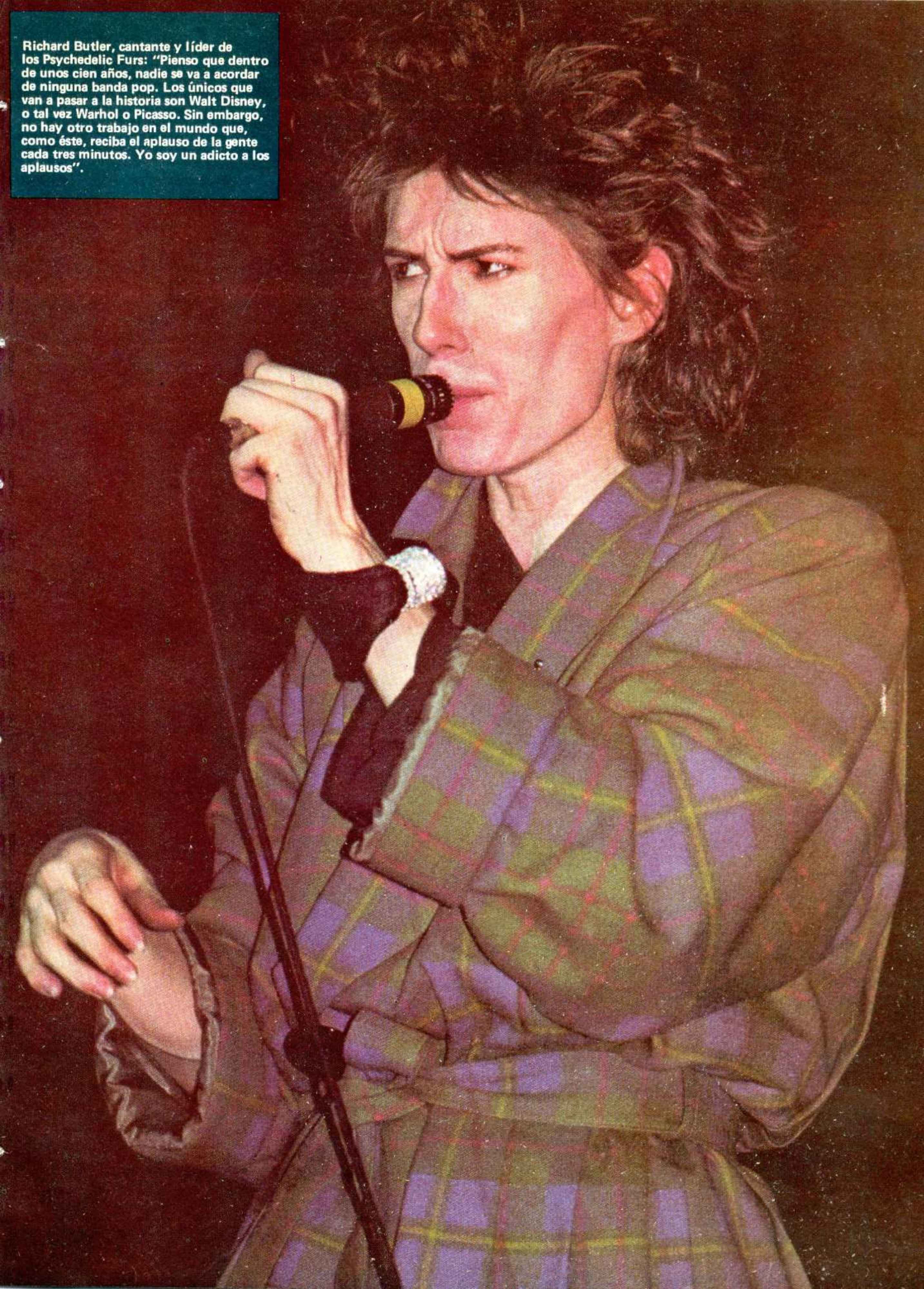
"Tengo ganas de decirle a la gente algo más", señala Butler. "Pero no sé qué, exactamente. Creo que seguimos teniendo validez en el momento en que se vive, pero muchas veces me pregunto qué validez real tiene la música popular. Cuando pienso en mí dentro de unos años, no sé si podré recordar algo del pasado. Si lo que vivo hoy me va a dejar huella en el futuro. Pienso que dentro de cien años, nadie se va a acordar de ninguna banda pop. Los únicos que van a pasar a la historia son Walt Disney o tal vez Warhol o Picasso. Sin embargo, no hay ningún otro trabajo en el mundo que reciba el aplauso de la gente cada tres minutos. Yo soy un adicto a los aplausos del público".

EL FACTOR SOCIAL

"A la gente le gusta adorar a algún grupo", recapacita Butler. "y nosotros a esta altura ya nos transformamos en espectáculo. Personalmente no me gusta tocar en estadios, en lugares grandes, pero considero que hay que variar. Hay que cambiar y evolucionar. Quizás el año que viene volvamos a cambiar, porque me aburriría con la repetición. Ya estoy buscando otras opciones.

Después de Live Aid, el rock dejó de ser 'antiestablishment' (si es que de verdad lo fue) y ahora es un establishment alternativo. En realidad no me siento parte de ninguno de los dos movimientos. Creo que los Furs estamos apartados de esos conceptos. Deberíamos no estarlo, porque el factor social tiene mucho que ver en lo que hacemos.

"Con el punk, en el '76 y '77, la música era un importante factor social, porque no era sólo cuestión de escuchar a los Sex Pistols o a The Clash, sino que se era punk. Toda una idiosincrasia. Un enfoque de vida. Fue un movimiento que le dio una identidad a mucha gente, como lo hizo en su momento "Sgt Pepper" o The Grateful Dead con los hippies. Ahora todo está muy fragmentado. Así es la era 'pop'.



Richard Butler, cantante y líder de los Psychedelic Furs: "Pienso que dentro de unos cien años, nadie se va a acordar de ninguna banda pop. Los únicos que van a pasar a la historia son Walt Disney, o tal vez Warhol o Picasso. Sin embargo, no hay otro trabajo en el mundo que, como éste, reciba el aplauso de la gente cada tres minutos. Yo soy un adicto a los aplausos".


KEITH



Después de seis años de tocar en bares y clubes del oeste norteamericano, los Georgia Satellites están empezando a experimentar algo que se parece mucho al éxito. A fines del año pasado editaron su primer álbum y el simple "Keep Your Hands To Yourself" llegó a estar entre los cuarenta primeros discos del ranking americano. Desde hace rato el grupo espera· este reconocimiento, y según afirma el bajista de la banda, Rick Price, de treinta y tres años, aún no están satisfechas todas sus expectativas.



El núcleo de los Georgia Satellites se formó en Atlanta, en 1980, cuando se unieron los guitarristas y cantantes Dan Baird, de treinta y tres años, y Rick Richards, de treinta y dos. El nombre original del grupo había sido Keith and the Satellites, pero fue descartado cuando, quince días después de haberse formado la banda, decidió alejarse el bajista Keith Christopher, ex miembro de the Brains, una banda newwave formada en Atlanta a principios de la década del ochenta. Las primeras presentaciones de los Georgia Satellites fueron en un típico bar de Atlanta, en donde muy pronto ganaron reputación como agresivos músicos de rock, a quienes algunos empresarios caracterizaban como "la versión rústica de AC/DC".

DUROS TIEMPOS

En 1983, Baird, Richards, el entonces bajista Dave Hewitt y el baterista Randy Delay, grabaron un demo de seis canciones, que ofrecieron infructuosamente a distintas compañías grabadoras. Desalentados por el ritmo agotador que significaba tocar en bares y la falta de reconocimiento de su rockanroll elemental, los Satellites, cuyo baterista era en ese momento Mauro Magellan, otro ex de los Brains, se separaron un año más tarde.
"Dudo que nadie recuerde esas épocas", dice Baird. "Fue en 1984, un período en que no pasaba nada. Fue una de esas etapas tristes en la historia de la música".
Luego de la disolucion de los Satellites, Baird se integró a un grupo llamado los Woodpeckers, más tarde conocido como los Wood. Richards y Magellan se prendieron a los Hellhounds, una banda cuyos gustos incluían músicos del tipo de Jerry Lee Lewis y Chuck Berry.
"Nuestra consigna", cuenta Magellan, treinta y dos años, "era: todo lo bueno que hay en el rockanroll ya se hizo".
Mientras tanto, el manager de giras de los Satellites, Kevin Jennings, abrigaba esperanzas con respecto a un posible futuro del desintegrado grupo y viajó entonces a su Inglaterra natal con aquel descartado demo de hacía un año atrás. A la empresa británica Making Waves le gustó lo que escuchó, y en mayo del '85 se editó en Inglaterra el disco "Keep The Faith", cuya crítica resultó más que alentadora.
Making Waves le prometió a the Satellites un espacio en la radio si aceptaban reunirse para tocar en Inglaterra. Baird, Richards y Magellan, a quien se les había sumado el bajista de los Hellhounds (también "graduado" de los Brains), Rick Price, se pusieron de acuerdo y decidieron intentarlo. Los planes de realizar una gira británica quedaron en la nada, pero los Satellites no volvieron a separarse jamás desde entonces.



EL CONCEPTO KEITH RICHARDS

Revitalizados al encontrarse en un clima musical más apropiado para bandas de guitarra, el grupo, cuyo nombre quedó definido en the Georgia Satellites, comenzaron a ofrecer recitales de importancia, en uno de los cuales fueron descubiertos por ejecutivos del sello Elektra Records A & R. En mayo del año pasado firmaron contrato con Elektra, julio y agosto lo dedicaron a grabar en Atlanta y en septiembre editaron su álbum debut. "The Georgia Satellites", una cargada, entusiasta y ruidosa selección de rock, blues y country, le debe tanto a Gram Parsons y the Flying Burrito Brothers como a aquellos artistas que Baird llama" los malos del rock and roll": los Rolling Stones, Chuck Berry, Mitch Ryder y Aerosmith.
La agresiva producción del antiguo colaborador, Jeff Glixman garantiza que, aun con el volumen bajo, el disco amenaza con hacer estallar los parlantes del estéreo.
"Son dos guitarras", señala Baird. "Es el concepto de Keith Richards, de cuatro manos que tocan en la misma guitarra. Queda muy bien combinado".
No obstante el amplio surtido de bandas que están surgiendo en los Estados Unidos, a los Georgia Satellites no les preocupa que se los encasille como grupo de allá lejos y hace tiempo que quiere "volver a las raíces".
"No estamos reviviendo nada, sino que sencillamente lo que tocamos es parte de lo que oímos siempre", dice Baird. "Somos viejos. Nos acordamos de Chuck Berry y de Elvis. O quizás sea como dicen: el regreso al rockanroll simple y puro".

LOS CHICOS MALOS DEL ROCKANROLL



CURSOS 1987
MUSICA

PIANO
- NIVEL DE INICIACION
- NIVEL MEDIO

GUITARRA
- NIVEL DE INICIACION
- NIVEL MEDIO

FLAUTA
- NIVEL DE INICIACION
- NIVEL MEDIO

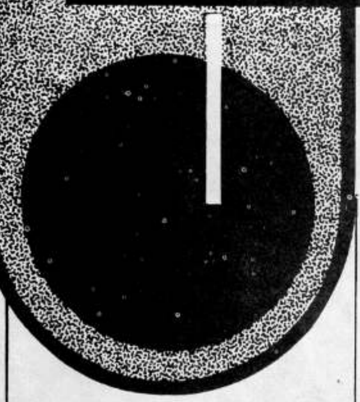
CLINICAS
- ENCUENTROS DE EXTENSION CON MUSICOS PROFESIONALES

TODOS LOS CURSOS DE CADA NIVEL E INSTRUMENTO INCLUYEN: • LECTURA MUSICAL • CONSTRUCCION DE ACORDES • ARMONIA • BASES DE IMPROVISACION • EXPERIMENTACION PRACTICA GRUPAL SOBRE MUSICA MODERNA

INFORMES E INSCRIPCION DE LUNES A VIERNES DE 15 A 19 HORAS

CHARCAS 3145 · Bs. As.

D I S C O S





INTERPRETES VARIOS, "Mercado Negro" Cuando los ritmos negros vuelven a ser suceso en todo el mundo, no puede ser más oportuna la edición de un álbum que reúne a una gran cantidad de intérpretes que se han convertido, en este último año, en verdaderas revelaciones comerciales y artísticas.

"Mercado Negro" recopila los hits de los actuales principales intérpretes más exitosos del rap, funk y disco en Estados Unidos. Y la selección está hecha con criterio, aunque la espantosa tapa, plena de estúpidos chistes racistas, demuestre lo contrario.

Sin duda, el mayor interés del disco recae en los dos primeros temas de la primera cara. Es que el trío Run DMC y el solista Cameo se están convirtiendo —junto a los encumbrados Beastie Boys— en los grandes exportadores internacionales del rap, y quizás formen parte fundamental de uno de los movimientos más significativos del '87. Run DMC participa aquí con su principal hit, "Camina de esta forma", en donde luce la improvisación cantada —el rap— inserto en un contexto bien rockero, con guitarras aguerridas y duras. Lo de Cameo con "Word Up" no es ni menos duro ni menos bueno.
Completan la placa algunos grupos y solistas que —aunque bien no parecen tener el peso de estos dos ni un estilo tan personal— cierran dignamente un disco caliente y riquísimo rítmicamente, cuyo único pecado recae en la monotonía de algunos momentos. Del resto, lo más destacable es Janet Jackson, Smiley Culture, Jackmaster Funk & Jesse Saunders y Timex Social Club.

LITTLE RICHARD, "Amigo de toda la vida" Desde hace treinta años y con intervalos irregulares, Little Richard abandona su propio Olimpo por espacio de uno o dos álbumes buscando el reconocimiento terreno que abandonó en 1957. Richard comenzó un duelo místico que le valió ser sacralizado como la primera estrella viva que ocupa el panteón del rockanroll. Un ícono de satén, de cabellos pegados a la pompadur, enormes ojos lascivamente pintados y un gesto maniático por momentos patético, por momentos patológico.
Después de tres décadas de viajes por las drogas duras de Hollywood, los ataques religiosos, y los retornos más o menos consentidos por la industria del disco, Little Richard vuelve como Little Richard. Y este parece ser un regreso equilibrado, pleno de



rhythm & Blues, Gospel, Honky Tonk y hasta el reggae, siempre en la medida adecuada, nunca gratuitamente. "Destrucción", "Encontré mi camino", "Alguien viene" y la canción que da título al álbum alcanzan para entender porque hace treinta años este pequeño hombrecillo sedujo completamente a cuatro chicos de Liverpool que sólo querían tocar rockanroll como él.

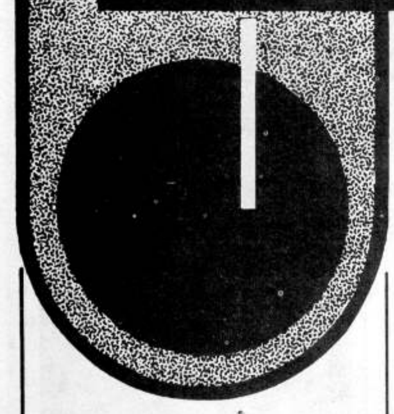
DIOS SALVE A LA REINA

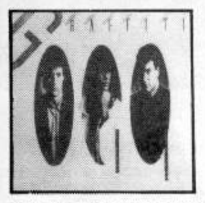
THE SMITHS, "The Queen is Dead" Los Smiths son un grupo muy especial para un momento muy especial. Quizás los mejores representantes de la actualidad del rock británico, Morrisey y los suyos han construido un imperio desde una simpleza desprejuiciada y una profunda emotividad. Imponiéndose al deslumbramiento del glamour y a las trabas de una sociedad que parece no poder dar un lugar a los sentimientos más verdaderos.

Son un caso raro, pero concreto. Un fenómeno.

"The Queen is Dead" es el cuarto álbum de The Smiths y sin duda una de sus obras mayores, conjuntamente al álbum con el que el grupo debutó, "The Smiths". Y sigue cronológicamente a la primera edición que se hizo de la banda en la Argentina, "Carne es muerte". Los que hayan accedido a The Smiths por medio de ese disco podrán notar ahora que no fue ese uno de los momentos más inspirados del cuarteto, aunque tuvo la importancia de ser el disco de la consagración. En forma contundente, "The Queen is Dead" —cuya portada luce una sugestiva foto de Alain Delon en plena juventud, en 1965— evidencia a un grupo en su mayor madurez. El disco es completo, tiene contenido y alma. El sonido es el que los Smiths supieron imponer, fresco y lírico, pero renovado, más grande e impactante.
Una curiosa introducción —algo así como una canción de los '50 sonando en una radio— es la apertura para un viaje intenso y emotivo. El primer golpe se llama "The Queen is Dead" y en unos pocos minutos está todo dicho. Aquí hay dos piezas fundamentales: Morrisey, el poeta, el dueño del lirismo y Johnny Marr, que comanda al grupo con vitalidad y un sonido casi rústico desde la guitarra.
Todo el álbum es una sola pieza, plena, pero hay algunos momentos que seguramente serán infaltables en una antología de The Smiths: "The Boy with the Thorn in His Side" —alegre y vital—, "Franky, Mr Shankly", "I Know It's Over" —la más romántica del disco— y las fuertes "Bigmouth Strikes Again" y "Some Girls Are Bigger Than Others".







GRAFFITI "Exhibición condicionada" Aunque acceder al vinilo no resulta hoy un objetivo tan inalcanzable como lo era hace un tiempo, para los grupos nuevos aún sigue siendo una odisea el disco debut. Es que ya la duda no es cómo hacerlo, sino de qué manera sacarle provecho a la industria discográfica, intentando salvar la posibilidad de que su paso por ésta se convierta en algo anecdótico.

Graffiti encaró su primer disco teniendo en cuenta sus limitaciones. El trío rosarino no tiene un carisma especial ni sus canciones serán clásicos alguna vez. En cambio, su integración —los músicos que lo forman— es profesional y consistente. Y "Exhibición condicionada" es un álbum coherente para un grupo que pretende ingresar en la camarilla de las bandas pop exitosas con música simple y la gracia de lo fresco y liviano.

Más allá del correctísimo trabajo de los integrantes de Graffiti, sobresale en "Exhibición condicionada" la producción, que ha conseguido otorgarle a la banda un poderío que la diferencia bien de la mayoría de los grupos que han debutado recientemente. El fuego de la energía de Graffiti —su mayor mérito— se llama Eduardo Carbi y sostiene la marcha que le da unidad al disco desde la batería. El trabajo del guitarrista Ariel



Pozzo es también sobresaliente mientras que el bajista Claudio Falzone cumple con su cometido. Desgraciadamente, de la música no hay mucho que hablar. Los tres integrantes de Graffiti parecen haberse preocupado mucho más en comprar instrumentos —cuya lista luce completa, con marcas y detalles en el sobre interno de la placa, como si se tratase de un curioso exhibicionismo— en hacerlos sonar y grabar correctamente su disco que en componer buenas canciones. Obviamente, con eso no alcanza, pero quizás conforme a los menos pretensiosos.

EL VERDADERO PLACER



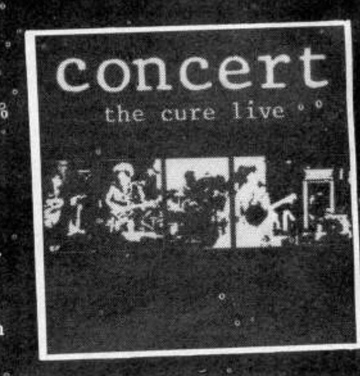
THE CURE, "Concert" Sin dudas el beneficio mayor que otorgó The Cure a sus fans argentinos con su reciente visita y gran suceso, habiéndose convertido los conciertos en un evento difícil de disfrutar, es la posibilidad de conocer la obra anterior al álbum de la gran consagración, "The Head on the Door".

A tres años de su edición original, llega ahora "Concert", el único disco en vivo oficial de la banda de Robert Smith, un álbum contundente y fiel muestra de lo que el grupo rinde sobre un escenario.

Con algunas diferencias con respecto a su formación actual —las presencias del baterista Andy Anderson y el bajista Phil Thornaley, hoy productor— y al poco tiempo de haber concluido uno de sus trabajos fundamentales —"The Top"—, The Cure vivía un momento espléndido, que en el disco en vivo se relega en el repertorio elegido, la personalidad grupal y el apabullante sonido.

"Shake Dog Shake" inicia —igual que en Buenos Aires— un show pleno de momentos intensos. Algunas piezas de las más densas surgidas en la cabeza de Smith, como "Primario", "El jardín Colgante" o "Cien años", se equilibran con pegadizas canciones pop —"El paseo", "Charlotte a veces"— y concluyen con dos potentes versiones de los primeros temas de la banda: "10:15 sábado a la noche" y "Matando un árabe".

El repertorio es variado, pero el interés no decae en ningún momento. Tampoco el sello identificatorio cambia a lo largo de toda la placa, es la quejosa voz de Bob Smith, y la potencia inconfundible de su combo.

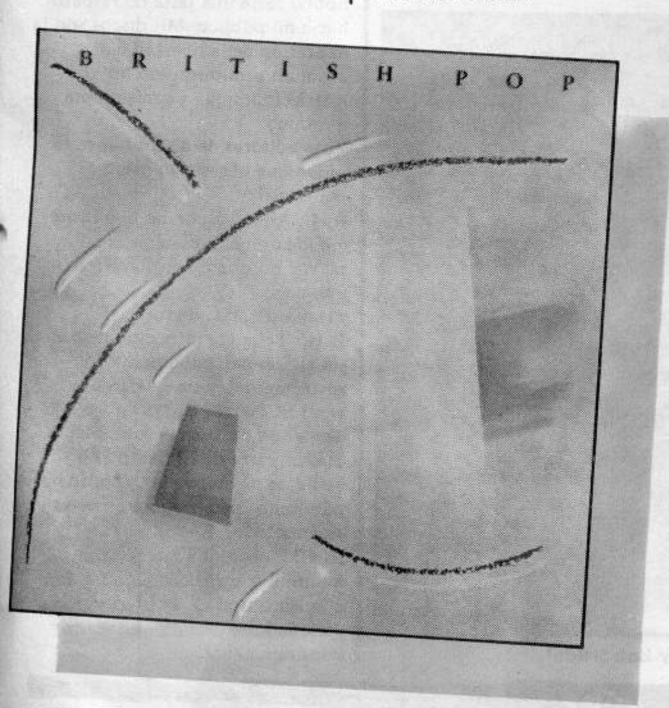




WANG CHUNG "Mosaico" Wang Chung es un dúo inglés integrado por Jack Hues y Nick Feldman, quienes obtuvieron un incipiente éxito en los Estados Unidos, país donde su producción parece tener mejor acogida. Los WCH vienen de fracasar con la banda de sonido de la película "Vivir y morir en Los Angeles", que sin embargo era musicalmente más interesante que este nuevo disco.
"Mosaico" fue grabado en Londres y Viena, aunque esto puede resultar engañoso porque el resultado es simplemente buena música FM estadounidense. "Esta noche todos se divierten" es un funk con una secuencia rítmica convencional pero atrapante, pero los temas siguientes no evolucionan con la misma intensidad sino que todos parecen haber sido montados con idéntico patrón pero sin la calidad del primero. Wang Chung es un dúo al que la prensa europea suele maltratar, y es bastante entendible.

INTERPRETES VARIOS, "British Pop" Entre tantas recopilaciones sin sentido y colecciones de hits refritados interminablemente, de vez en cuando alguna compañía parece recordar que los álbumes compilados pueden servir para alguna otra cosa. "British Pop" parece ser un ejemplo realmente sobresaliente, porque tiene la virtud de presentar a los oyentes locales algunas bandas inéditas en este mercado, además de contar con un criterio estilístico en la selección.

Salvo Peter Hamill —que aparece con "You Hit Me", de su poco inspirado álbum "Skin"— los grupos que reúne "British Pop" pertenecen a una generación de bandas inglesas que está dando que hablar, que tiene personalidad como movimiento y algunos representantes dignos de destacar. De ellas, las más conocidas que aquí aparecen son The Smiths y New Order. Los primeros —quizás uno de los grupos ingleses más importantes del momento— están representados por uno de los mejores temas de su último álbum de estudio, "The Queen is Dead", la bellísima balada "The Boy With the Thorn in this Side", y un tema de su primer disco, "What Difference Does it Make?" De New Order la elección no pudo haber sido más acertada: una versión extendida de "Blue Monday", su tema más conocido, aunque por primera vez editado aquí.
En segundo término, "British Pop" brinda la posibilidad de conocer a The Woodentops, una de las últimas revelaciones inglesas luego de la edición de su debut "Giant", que aquí están presentes con un tema excelente, "Give it time". La placa se completa con dos temas de The Smithereens —una banda bastante fresca, con una tendencia notable a los ritmos de los '60, como en el shake de "Strangers When Me Meet"— y uno de Microdisney, "Loftholdingswood", en donde confiesa una personalidad interesante.
Cabe destacar que todo el material incluido en "British Pop" está compilado de sellos independientes, lo cual aumenta el interés de la placa al permitir acceder a música distinta a la que habitualmente se edita aquí de bandas británicas.



LOS TRABAJOS DE Mr HINE

Poco conocido como músico pero bastante requerido como productor artístico, Rupert Hine se reparte entre bastante de la música más exitosa que llega a la radio y otra, mucho más personal, que compone y graba sólo para minorías. En esta nota, Hine explica esa especie de difícil desdoblamiento y habla de sus más recientes producidos: Tina Turner y Bob Geldof.

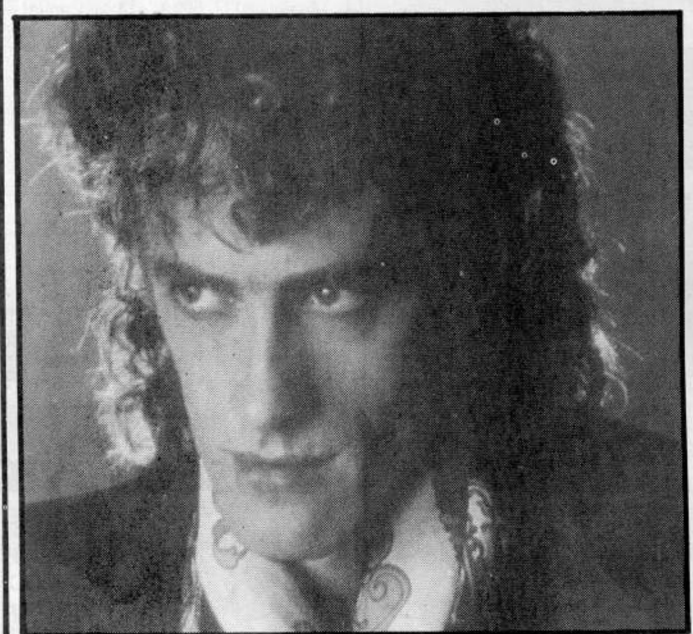
Enigmático, dotado de una doble personalidad que maneja con soltura, el renombrado productor Rupert Hine también es músico. Su carrera artística es discreta y se limita al círculo de los apasionados por los sonidos nuevos y las ideas originales ya que su principal interés (y el de su letrista Jeannette Obstoj) es la creatividad, más allá del éxito comercial. Sus discos tienen una repercusión limitada, pero sirven de semillero de ideas a muchos que después serán famosos. Jugando a las equivalencias se lo suele comparar con Todd Rundgren en versión inglesa: ambos tienen un espíritu de búsqueda, el mismo sentido del humor y una visión de su profesión que rompe con la imagen habitual. Los dos coinciden en que lo esencial es el buen nivel de la música y la calidad del discurso . . .
El encuentro se produjo después de un año intenso (con su grupo Thinkman, "Rompe todas las reglas" de Tina Turner y "Deep in the Heart Of Nowhere" de Bob Geldof) y ante uno que se anuncia igualmente rico (empezando por Mick Jagger).

EL ROL DEL PRODUCTOR

¿Cuál es tu concepción del trabajo de productor?
Rupert Hine: Es un rol que cambia sin cesar y es difícil definirlo en una sóla fórmula. Digamos que cuando realizó un disco mi principal preocupación es extraer del artista lo más personal que tiene para dar, las ideas que hacen su talento. En lo que a mi me concierne esa es la prioridad número uno, que está a años luz del deseo de tener éxito comercial, de estar a la moda o de encontrar un buen estilo musical. Es cierto que actualmente casi cualquiera puede ir a un estudio y lograr un producto vendible, pero no es mi objetivo . . .
¿Eso quiere decir que nunca pensás en el aspecto comercial de la música?
R.H.: A menudo pienso en eso, pero no tengo ninguna certeza. Además siempre me gustó la música pop en su forma más pura, es decir, la música de consumo inmediato, que se olvida enseguida. Es un estilo que suele ser muy superficial pero que a alto nivel puede convertirse en algo brillante, atrayente . . . Como un objeto que deseás apasionadamente pero que pierde valor en cuanto lo posees.
Es raro que cites esa referencia porque como artista lo que haces está lejos de ser de "consumo instantáneo" . . .
R.H.: En ese momento hay tanta música de consumo inmediato, y de la mala, de la que no tiene el menor interés, que no tengo ganas de engrosar esas filas.
Contrariamente a otros productores nunca te limitaste a un género particular de música, siempre trabajaste con artistas muy diferentes. ¿Cómo hacés para elegir?
R.H.: No hay una regla fija. El denominador común de todos esos artistas es que pienso que cada uno tiene algo válido para aportar y se destaca entre los que hacen el mismo tipo de música. Primero me pregunto qué es lo que hace que sean únicos y cuál es el valor de lo que hacen.

TINA Y BOB

¿Por qué razón elegiste a Tina?
R.H.: Creo que Tina tiene unas posibilidades vocales prodigiosas y su temperamento le da una vida muy particular a lo que canta. Ella logra algo muy difícil como es dar personalidad a canciones escritas por otros.
Después de Tina, Bob Geldof . . .
R.H.: Yo era un gran admirador de Bob Geldof como ser humano y eso es lo fundamental. Había leído algunos fragmentos de su libro y pensaba que uno de los pocos cantantes motivados por el tema de la comunicación en la música no tenía contratos para grabar; por un lado esto me parecía característico de una época en que la falta de valores es evidente, pero por otra parte me parecía injusto. Le pedí a mi manager que le hiciera saber que si un día necesitaba una mano yo le proponía mis servicios. Cuando firmó un contrato, Dave Stewart y Mick Jagger le sugirieron que se dirigiera a mí.
¿Sabías qué estaba haciendo musicalmente?
R.H.: No, pero me gustaban algunos títulos de Boomtown Rats, y la manera completamente natural de cantar de Bob. Más que una buena voz lo que tiene es una manera de frasear que hace pensar en Bob Dylan . . .
En el disco cada canción está tratada de una manera distinta y eso da cierta sensación de dispersión . . .
R.H.: Pienso que es algo parecido a lo que pasa con el álbum de Pretenders, que por momentos es funky, rock, psicodélico, pero hay un hilo conductor que es la voz de Chrissie Hynde. Creo que también en el caso de Bob su voz sirve de lazo entr los temas.
¿Qué pasa cuando Rupert Hine es su propio productor?
R.H.: Es difícil y cada vez pienso con más seriedad en dejar de trabajar solo. Necesitaría la ayuda de un músico.
¿Realmente podés obtener lo mejor de vos mismo sin una mirada exterior, objetiva . . .?
R.H.: No podría afirmarlo.
Por un lado sos un productor de gran éxito y por otro un artista de público reducido. ¿Se podría suponer que tu música es un hobby?
R.H.: Es una buena pregunta y una hipótesis sumamente seductora, pero la verdad es que mis álbumes son esenciales para mi y considerarlos como un hobby sería una falta de respeto hacia mi público. Mis discos son la expresión de la libertad más absoluta y sólo respeto las restricciones que yo mismo me impongo.
¿Las editoras de discos nunca te piden que hagas algo más comercial?
R.H.: Aquellas con las que firmé me dejaron completamente libre, tal vez porque no entienden lo que hago.
¿Hay otros proyectos?
R.H.: Tengo la intención de hacer un álbum casi totalmente instrumental, para relajar la tensión.
Teniendo en cuenta que pasas la mayor parte de tu tiempo en estudios de grabación, ¿cómo haces para tener siempre ideas nuevas y no repetirte?
R.H.: Pienso que eso podría pasarme si trabajara siempre con el mismo tipo de artistas, pero la variedad me permite renovarme continuamente.



Rupert Hine, productor de Tina Turner y Bob Geldof.

AVISOS LIBRES

VARIOS

• Deseo comunicarme con chicos que estuvieron el jueves 19/3 a las 14.30 hs. en el Sheraton sacando fotos cuando partía The Cure. Llamar al 567-1167. Marco
• Intercambio material importado de A-ha, Wham, Madonna, The Cure, U2, Duran Duran, B. Idol, SSSputnik, etc., etc. por material (cualquier cosa) de Boy George, Culture Club, Eurythmics y Depeche Mode. Escribir a María Amanda Odriozola O'dowd, Calle 26 Nº 9 563 (7620) Balcarce, Pcia. de Buenos Aires.

INSTRUMENTOS

• Clases de bajo: lectura, digitación, armonía, cifrado americano, ejercicios rítmicos. T.E.: 245-9696.
• El Taller de las Higueras abre los cursos de cerámica para niños, jóvenes y adultos, a cargo de la profesora Ester Suaya. Informes en Lavalleja 871, T.E. 88-9143.
• Clases de guitarra: rock, jazz, country-pop. Teoría de acordes, improvisación. Técnicas y análisis de guitarristas. Diego G. Ruiz, 791-0151.
• Clases de canto a domicilio, vocalización e impostación, respiración. Gustavo Carmona, 658-1017.
• Clases de guitarra a domicilio sobre todo eléctrica y española. Gustavo Carmona 658-1017.
• Comienzan los cursos de computación en el Taller de las Higueras, para niños, jóvenes y adultos. Informes en Lavalleja 871, 88-9143.
• Clases de piano. Eduardo Bauchi, Urquiza 1443 "2". T.E.: 26-7771.
• Clases de guitarra, métodos modernos. Marcelo, T.E.: 26-7771 y 27-4452.
• Canto y/o guitarra, acompañamiento y/o lectura. Osvaldo Verón. 47-0925.
• Clases de bajo: técnica, lectura y armonía, improvisación. T.E.: 361-2800. Máximo Rodríguez.
• Clases de guitarra eléctrica armonía e improvisación. Sergio Liszewski. Informes: 602-8384.
• Clases de batería, técnica, lectura. Independencia. T.E.: 361-6525. Fabián.
• Clases de bajo: lectura, digitación, armonía, ejercicios rítmicos, cifrado americano, métodos varios. En y a domicilio. 245-9696.
• Flauta dulce y su técnica, improvisación. Audio perspectiva para niños y adultos. Clases grupales e individuales, también a domicilio. Alicia, T.E.: 664-1436.
• Canto: estudio intensivo para el desarrollo e impostación de la voz.

MUSICOS

• Música Pop busca tecladista y guitarrista bien equipados, zona oeste. T.E.: 651-4004, preguntar por Carlos.
• Necesitamos baterista para banda onda The Doors-Iggy Pop-Lords of the New Church. Si además hace coros, mucho mejor. Llamá al T.E.: 826-5063, después de las 20 hs. Marcelo Montolivo (Ex-Celeste y La Generación).
• El grupo "General Aislante" solicita un "señor" tecladista y trompetista para tocar en breve. Sírvase llamar de lunes a viernes de 21 a 23 hs. T.E.: 783-1963.
• Violero novato busca bajista y batero no muy profesionales para grupo onda blues y Police. Llamar a Isaac, T.E.: 826-8311.
• Se necesita tecladista bien equipado, de 18 a 25 años, onda Nick Rhodes, Quintiero, buena imagen, para trabajar en serio Aventureros abstenerse. T.E.: 0228-22246/20593. Preguntar por Marcelo o Miguel (Moreno).
• Se necesita baterista para hacer rock. Urgente, equipado, Grupo "Tweeter". T.E.: 665-5473.

CARTELERA

RECITALES

ABRIL

miércoles 22

Control Anónimo en Comodoro Rivadavia
Los Enanitos Verdes en Highland Road (Salto)

jueves 23

J. Ruibal-Litto Nebbia en el Auditorio Buenos Aires, Florida 681

viernes 24

Leo Masliah en el Auditorio Buenos Aires, Florida 681
Hermeto Pascoal en el teatro Coliseo, M. T. de Alvear 1100
La Tribu de los Cristianos y el Signo en La Capilla, Suipacha 842
Emilio del Guercio en la Fundación Esteban Lisa
Zeus en Somos de Hurlingham

sábado 25

J. Ruibal-Litto Nebbia en el Auditorio Buenos Aires, Florida 681
Hermeto Pascoal en el Teatro Coliseo de Buenos Aires
Fontova y sus sobrinos en La Cama, Bulnes 1135
Sumo en el Teatro Fenix, Flores
M. Einhorn-Litto Nebbia en el Auditorio Buenos Aires, Florida 681
Sector Diván y Complot en Montana.
Fricción en La Capilla, Suipacha 842


Friccion

domingo 26

J. Ruibal-Litto Nebbia en el Auditorio Buenos Aires, Florida 681
Hermeto Pascoal en el Teatro Coliseo, M. T. de Alvear 1100
Trixy y Zona Roja en el centro Parakultural, Venezuela 300
M. Einhorn-Litto Nebbia en el Auditorio Buenos Aires, Florida 681
Pelvis en La Cama, Bulnes 1100
Los Fabulosos Cadillacs en First Class (Claypole)
Zeuz en Loca Gente (San Martín)
Los Enanitos Verdes en Zummun (Quilmes)

lunes 27

Hermeto Pascoal en el Teatro Fundación Astengo (Rosario)

martes 28

Hermeto Pascoal en el Estadio Atenas (Córdoba)

jueves 30

Juan Carlos Baglietto en el Cine Teatro San Martín, (Avellaneda)
Los Fabulosos Cadillacs en Kethal, (Ezpeleta)
Detroit en Always Pub, Rivadavia 14.000 (Ramos Mejía)
Patruno y Asociados en Naranja (Mar del plata)

MAYO

viernes 1

Honrados Ciudadanos y Los Intocables en La Cama, Bulnes 400
Soda Stéreo en Highland Road (Salto)
Los Enanitos Verdes en Trelew (Chubut)
Clap y Los Encargados en el Teatro Fenix, de Flores.


Los Encargados

sábado 2

Art Noveau en Cemento, Estados Unidos 1238
Soda Stéreo en Highland Road de San Nicolás
Los Enanitos Verdes en Puerto Madryn (Chubut)
Fabiana Cantilo en La Capilla, Suipacha 842

domingo 3

Los Enanitos Verdes en Viedma

jueves 7

Perdón Amadeus en Cemento, Estados Unidos 1238

viernes 8

Todo Brasil en La Cama, Bulnes 1100
Soda Stéreo en el Estadio Obras Sanitarias
Los Enanitos Verdes en Pergamino
Kamikaze en la Sala Teatro Discepolin (Rosario)

sábado 9

Mimilocos y Los Intocables en La Capilla, Suipacha 842
Soda Stéreo en el Estadio Obras Sanitarias
Los Fabulosos Cadillacs en el Teatro Astral, Corrientes 1639
Los Enanitos Verdes en Vedia (Santa Fe)
Kamikaze en Villa Constitución (Santa Fe)
Silvina Garré en el teatro Fenix, Flores

domingo 10

Patruno y Asociados y Perdón Amadeus en Cemento, Estados Unidos 1230
Los Enanitos Verdes en First Class
Trixy en Comuniqué

viernes 15

Patruno y Asociados y Perdón Amadeus en La Cama, Bulnes 1100

sábado 16

Soda Stereo en Jujuy

domingo 17

Soda Stéreo en la Ciudad de Salto (Bs.As.)

lunes 18

Soda Stéreo en Catamarca

martes 19

Soda Stéreo en Santiago del Estero

viernes 22

Soda Stéreo en San Juan

sábado 23

Soda Stéreo en Mendoza

lunes 25

Soda Stéreo en Córdoba

sábado 30

Soda Stéreo en Choele-Choel (Río Negro)

domingo 31

Soda Stéreo en Viedma (Río Negro)

JUNIO

lunes 1

Soda Stéreo en Sierra Grande

miércoles 3

Soda Stéreo en Comodoro Rivadavia (Chubut)

viernes 5

Soda Stéreo en Río Gallegos (Santa Cruz)

sábado 6

Soda Stéreo en Río Grande (Tierra del Fuego)

domingo 7

Soda Stéreo en Ushuaia (Tierra del Fuego)

viernes 12

Soda Stéreo en La Plata


Soda Stereo

REMERAS
100% ALGODON
ESTAMPADO INDELEBLE
C/U 14 ₳

BONETE

DISCOS CASSETTES COMPACT POSTERS Y VIDEOS

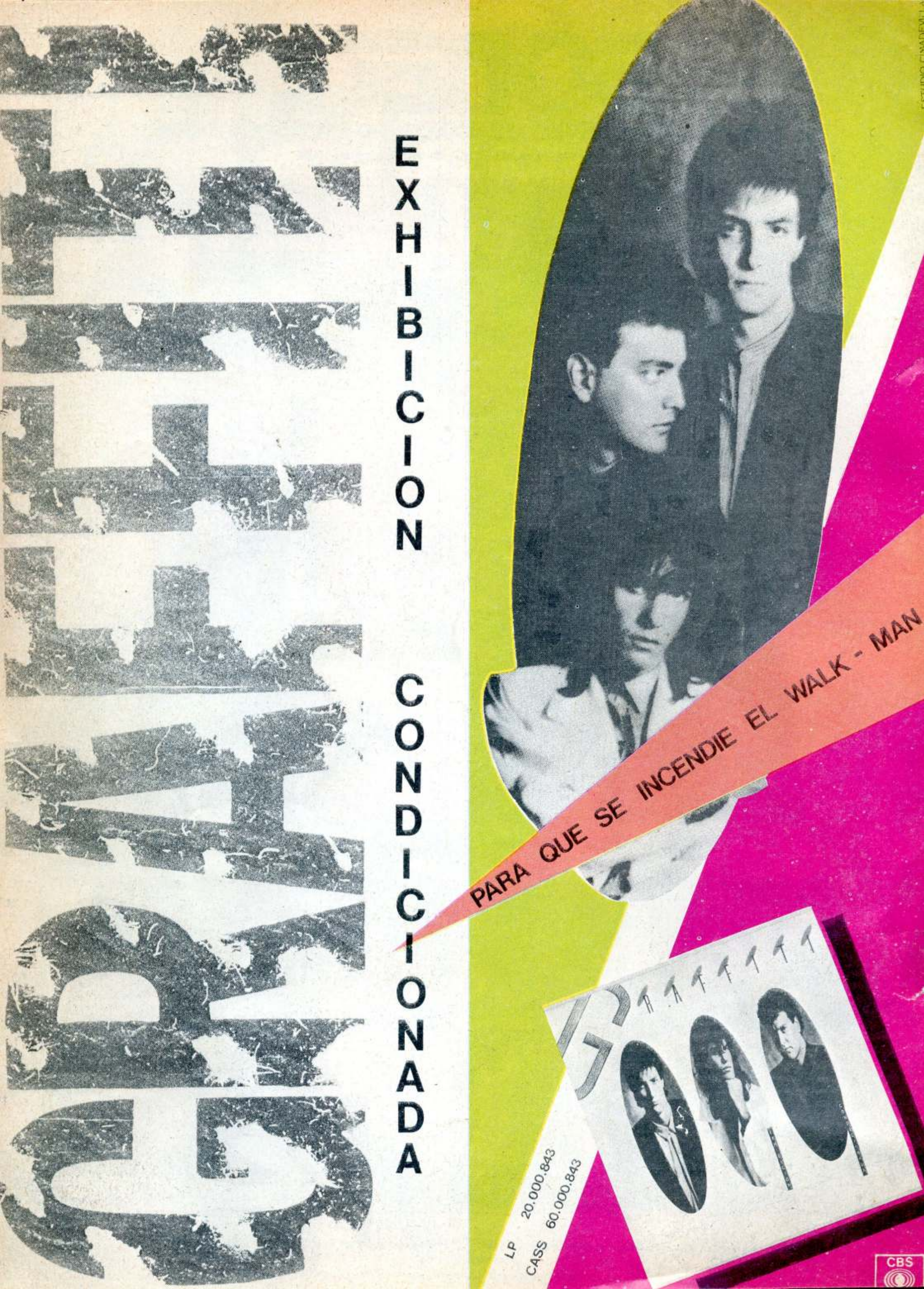
Florida 520 - Loc. 33 - Cap. - Bs. As. Argentina (1005)

Marcar con X el talle Chico ☐ Mediano ☐ Grande ☐



Ventas al interior del país mediante giro postal a nombre de BONETE, adjuntando ₳ 3 por gastos de envío. Entrega 15 días. No trabajamos contrareembolso.

Para ventas al por mayor consultar por correspondencia.



EXHIBICION CONDICIONADA
PARA QUE SE INCENDIE EL WALK - MAN
LP 20.000.843
CASS 60.000.843
CBS